

De Universitaire Stichting biedt u een selectie van **18 hoogwaardige concerten**, tegen een voordelig ledentarief met forse korting.

We hebben 18 concerten uitgekozen, de meeste internationaal. Voor bepaalde concerten hanteert BOZAR echter een ander zaalplan met minder goede plaatsen in cat. 2, vandaar onze keuze voor 1e cat. met minimum 15% korting. Zitplaatsen zijn voornamelijk op het 1e frontbalkon, corbeille of zetels.

Om zeker te zijn van goede plaatsen hebben wij al een optie genomen op een aantal plaatsen. Zodra de inschrijving is gesloten, worden de niet-verkochte tickets teruggegeven.

Inschrijven en betalen voor 5/09/2025. First come, first served.

PROGRAMMA

BOZAR 1: Donderdag 02.10.2025 – 20:00: 'Amandine Beyer & Gli Incogniti'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Gli Incogniti ensemble

Amandine Beyer muzikale leiding, viool

Programma

Evaristo Felice dall'Abaco *Concerto à più strumenti*, op. 5/6

Johann Sebastian Bach *Brandenburgs* concerto nr. 3, BWV 1048 en
Concerto voor 2 violen, BWV 1043

Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni*, op. 8/1-4

Vivaldi. Four Seasons

De opname van **Vivaldi's** *De Vier Jaargetijden* door **Amandine Beyer** en **Gli Incogniti** was in 2008 zo vindingrijk, verrassend en bovendien historisch onderbouwd, dat ze sindsdien al tweemaal heruitgegeven is. Die originaliteit leidde de Franse violiste tot bij Anne Teresa De Keersmaecker en Radouan Mriziga voor hun danscreatie op het wereldberoemde werk. De cyclus van vier vioolconcerten – elk gelinkt aan een seizoen – veroudert niet, net zoals je ieder jaar uitkijkt naar de lente en het lengen van de dagen. Ook **Bachs** *Brandenburgse Concerti* bracht Beyer al meermaals op het concert- en danspodium. Wie houdt de voeten dan ook stil bij dit swingende visitekaartje waarin barokorkest en solisten een uitgedokterd evenwicht bewandelen, of eerder *bedansen*. **Ledenprijs: €40 (cat.1)**

BOZAR 2: Zaterdag 04.10.2025 – 20:00: 'London Symphony Orchestra, Pappano & Cho'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

London Symphony Orchestra

Antonio Pappano leiding

Seong-Jin Cho piano

Programma

Dmitri Sjostakovitsj *Symfonie nr. 9*, op. 70

Frédéric Chopin *Concerto voor piano en orkest nr. 2*, op. 21

Ludwig van Beethoven *Symfonie nr. 5*, op. 67

Chopin, Shostakovich & Beethoven

De meest iconische openingsnoten uit het klassieke repertoire laten klinken als nieuw? Het is een uitdaging die vermaard dirigent **Antonio Pappano** maar al te graag aangaat. Samen met het **London Symphony Orchestra** brengt hij **Beethovens** Vijfde – de Noodlotsymfonie – in al zijn dramatiek, spanning en exuberantie. Toen **Sjostakovitsj** aan zijn Negende symfonie begon, klonk Beethovens Negende mee in zijn achterhoofd; een muzikaal gewicht waar Sjostakovitsj op geheel eigen wijze mee omging. Het resulteerde in een beknopt, vreugdevol werk dat het einde van de Tweede Wereldoorlog en de overwinning op Duitsland viert, maar waarin sarcasme en ironische accenten nooit ver weg zijn. Rijzende ster **Seong-Jin Cho** sluit aan en zorgt voor onversneden lyriek tijdens **Chopins** Tweede Pianoconcerto. **Ledenprijs: €113 (cat.1)**

BOZAR 3: Woensdag 15.10.2025 – 19:30: 'Lea Desandre & Jupiter Ensemble'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Jupiter ensemble

Thomas Dunford muzikale leiding

Lea Desandre Theodora (mezzosopraan)

Véronique Gens Irene (sopraan)

Hugh Cutting Didymus (alt)

Laurence Kilsby Septimius (tenor)

Alex Rosen Valens (bas)

Programma

Georg Friedrich Händel *Theodora*, HWV 68

Händel. Theodora

Theodora, een tot het christendom bekeerde prinses, negeert het bevel van de Romeinse keizer om Jupiter te aanbidden en sterft nog liever. De Romeinse officier en heimelijk christen Didymus tracht haar te redden. Met zijn voorlaatste oratorium leverde **Händel** een contemplatief werk af waarin religieuze tolerantie en humanistische waarden centraal staan. In zijn strijd voor gewetensvrijheid én tegen totalitarisme, heeft *Theodora* nog niets aan relevantie ingeboet. Händels kleurrijke muziek, die vol nuance het innerlijk van de vervolgdene schetst, draagt hier zonder twijfel aan bij. Stersopraan **Lea Desandre** kruipt in de huid van Theodora, terwijl **Hugh Cutting**, gelauwerd om zijn stem en présence, de rol van Didymus vertolkt. Onder leiding van **Thomas Dunford** brengen de hemelbestormers van **Ensemble Jupiter** dit aangrijpende oratorium helemaal tot leven. **Ledenprijs: €47 (cat.1)**

BOZAR 4: Vrijdag 17.10.2025 – 20:00: 'Belgian National Orchestra, Schønwandt & Khachatryan'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Belgian National Orchestra

Michael Schønwandt leiding

Sergey Khachatryan viool

Programma

Robert Schumann *Manfred, Ouverture*, op. 115

Johannes Brahms *Concerto voor viool en orkest*, op. 77

Robert Schumann *Symfonie nr. 3*, op. 97, "De Rijn"

Romantic lyricism

Brahms' Violoncelloconcerto, voor het eerst uitgevoerd in 1878, behoort tot de meest geliefde werken in het vioolrepertoire. Het is uiterst veeleisend en daagt de technische grenzen van het instrument uit met complexe dubbele grepen, gedurfde sprongen en verfijnde arpeggio's. Brahms geeft het werk een symfonische orkestrale rijkdom, waardoor de viool een echte partner wordt van het orkest, in plaats van enkel een solist.

Schumanns Derde symfonie vult dit concerto perfect aan door eveneens de dialoog met tradities aan te gaan.

Schumann biedt ons een krachtige symfonie in vijf bewegingen, waarbij hij zich beroept op de innovaties van Beethoven en hiermee de grenzen van de klassieke vorm overstijgt.

Verrijk je concertervaring met een inleiding! Deze begint om 19u en is gratis op vertoon van je concertticket.

Dank aan de spelers van de Nationale Loterij en aan de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures. **Ledenprijs: €47 (cat. 1)**

BOZAR 5: Zaterdag 15.11.2025 – 20:00: 'Grigory Sokolov'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Grigory Sokolov piano

Programma te bepalen

Je hebt pianisten en je hebt Grigory Sokolov. De Russische maestro is een levende legende én een vaste gast bij Bozar. Hij houdt zijn programma tot het laatste moment geheim, maar dit kunnen we alvast beloven: een glasheldere articulatie en geraffineerde aanslag waarmee hij lyrische passages een expressieve kracht schenkt die niemand onberoerd laat. Bovendien bladert hij moeiteloos door een omvangrijk repertoire: Byrd, Bach, Chopin, Rameau, Stravinski Geen enkel van hen heeft nog geheimen voor Grigory Sokolov. **Ledenprijs: €66 (cat. 1)**

BOZAR 6: Woensdag 03.12.25 – 20:00: 'Orchestre des Champs-Élysées & Herreweghe'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestre des Champs-Élysées

Collegium Vocale Gent koor

Philippe Herreweghe leiding

Programma

Ludwig van Beethoven *Symfonie nr. 3, op. 55, "Eroica"*

Luigi Cherubini *Requiem*

Beethoven 3 & Cherubini. Requiem

Toen **Beethoven** in 1827 stierf, weerklonk er tijdens zijn begrafenis geen eigen requiem – hij schreef er immers geen – wel hoorde men dat van **Luigi Cherubini**. Beethoven beschouwde hem als de grootste componist van zijn tijd en bewonderde de dodenmis, net als Schumann, Berlioz en Brahms na hem. Wie beter dan **Philippe Herreweghe** met het onovertroffen **Collegium Vocale Gent** en **Orchestre des Champs-Élysées** om dit zelden opgevoerde, maar onvergetelijke *Requiem* af te stoffen? Beginnen doet Herreweghe met Beethovens *Derde symfonie* waarmee de Weense grootmeester het startschot gaf aan de romantische muziek. Hoor hoe de *Eroica* nog niets aan expressiviteit en kracht verloren heeft en je ook nu nog omverblaast.

Ledenprijs: €66 (cat.1)

BOZAR 7: Vrijdag 05.12.25 – 20:00: 'Belgian National Orchestra, Hermus & Suwanai'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Belgian National Orchestra

Antony Hermus leiding

Akiko Suwanai viool

Programma

Edvard Grieg

Peer Gynt, op. 46, Suite nr. 1 (selectie)

Peer Gynt, op. 55, Suite nr. 2 (selectie)

Max Bruch *Vioolconcerto nr. 1, op. 26*

Jean Sibelius *Symfonie nr. 2, op. 43*

Symphonic Landscapes

Thema's uit de Peer Gynt suites, die tot de meest herkenbare uit het symfonische repertoire behoren, zetten de toon voor dit concert dat emotie en muzikale vertelling viert. Met de toneelmuziek voor Ibsens Peer Gynt vestigde Edvard **Grieg** zich als dé toonaangevende Noorse componist, dankzij de beeldende kracht van zijn muziek. Het Eerste vioolconcerto van Max **Bruch**, ligt ver van het narratieve karakter van Grieg. Het valt op door zijn lyriek en virtuositeit. **Sibelius**, vooral bekend van zijn Vioolconcerto, toont zich hier als groot symfonicus. In zijn Tweede symfonie levert hij aangrijpende muziek die baadt in heroïek en soms vergeleken wordt met de *Zesde symfonie* van Tchaikovsky, bekend als de '*Pathétique*'.

Verrijk je concertervaring met een inleiding! Deze begint om 19u en is gratis op vertoon van je concertticket.

Dank aan de spelers van de Nationale Loterij en aan de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures. **Ledenprijs: €40 (cat.1)**

BOZAR 8: Woensdag 17.12.25 – 19:30: 'Gli Angeli Genève'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Gli Angeli Genève vocaal en instrumentaal ensemble

Stephan MacLeod bas, muzikale leiding

Jeanine De Bique sopraan

Alex Potter alt

Samuel Boden tenor

Programma

Georg Friedrich Händel *Messiah, HWV 56*

Händel. Messiah

Met het *Hallelujahkoor* componeerde **Händel** een stuk dat onwrikbaar in het collectieve geheugen gegrift staat. Rond de iconische noten scheef hij nog ruim twee uur en half weergaloze muziek: *de Messiah*. Dit stuk, intussen een vaste waarde tijdens de kerstperiode, groeide gestaag uit tot een van de meest gespeelde koorwerken en vertelt het verhaal van Christus – van de profetieën over zijn komst tot Jezus' verrijzenis en rol in het Laatste Oordeel. Al jarenlang schittert Oude Muziek tijdens uitvoeringen van **Gli Angeli Genève** onder leiding van **Stephan MacLeod**. Met **Alex Potter**, geprezen om zijn "etherische toon" (The Times), en **Jeanine De Bique**, die zich met haar recente album *Mirrors* nog op Händel stortte, zorgen ze voor een vertolking uit de duizend. **Ledenprijs: €54 (cat.1)**

BOZAR 9: Zaterdag 24.01.26 – 20:00: 'Hilary Hahn & Philharmonia Orchestra'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Philharmonia Orchestra
Santtu-Matias Rouvali leiding
Hilary Hahn viool

Programma

Jean Sibelius *En Saga, op. 9 (Sinfonische Dichtung)*
Sergej Prokofjev *Concerto voor viool en orkest nr. 2, op. 63*
Sergej Rachmaninov *Symfonische dansen, op. 45*

In zijn laatste compositie, de *Symfonische dansen*, blikt **Rachmaninov** nostalgisch terug op het Rusland dat hij kende en op eerder werk. Het openingsthema uit zijn *Eerste Symfonie* komt aanwaaien, maar ook de door hem geliefde Russische kerkmuziek klinkt mee. In de slotdans contrasteert Rachmaninov op magistrale wijze het onheilspellende Dies Irae-motief met een gezang rond de Verrijzenis. Het **Philharmonia Orchestra** schittert tijdens deze drie dansen onder leiding van de jonge Finse dirigent **Santtu-Matias Rouvali**, die ook helemaal thuis is in **Sibelius**. Rouvali's opnames van diens werk zijn veelbekroond en het schilderachtige *En saga* is dan ook in goede handen. Ook de grote violiste **Hilary Hahn** maakt haar opwachting. **Prokofievs** kleurrijke *Tweede vioolconcerto* vormt het gedroomde werk voor haar volmaakte techniek en zinderende muzikaliteit. **Ledenprijs: €83 (cat.1)**

BOZAR 10: Donderdag 05.02.26 – 19:30: 'Il Giardino Armonico'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Il Giardino Armonico ensemble
Giovanni Antonini leiding
Giulia Semenzato Bellezza (sopraan)
Julia Lezhneva Piacere (sopraan)
Carlo Vistoli Disinganno (alt)
Krystian Adam Tempo (tenor)

Programma

Georg Friedrich Händel *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a*

Händel. Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Tijdens het seizoen '25-'26 is **Händel** alles wat de klok slaat. **Il Giardino Armonico** en **Giovanni Antonini** trekken mee aan de wijzers. Met *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (De triomf van Tijd en Ontgoocheling) kiezen ze voor het eerste oratorium van de toen 21-jarige Händel. Universele begrippen als schoonheid, genot of ontgoocheling worden verpersoonlijkt door de personages. Ze spellen het 18e-eeuwse publiek een moraliserend lesje met een religieuze ondertoon. Het libretto werd dan ook geschreven door een kardinaal uit Rome. De rollen worden verdeeld onder graag geziene gasten van het topensemble: **Giulia Semenzato** (sopraan), **Julia Lezhneva** (sopraan), **Carlo Vistoli** (alt) en **Krystian Adam** (tenor). Ook wij zien ze graag (terug)komen. **Ledenprijs: €54 (cat.1)**

BOZAR 11: Dinsdag 10.02.26 – 20:00: 'Chamber Orchestra of Europe, Ticciati & Frang'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Chamber Orchestra of Europe
Robin Ticciati leiding
Vilde Frang viool

Programma

Sofia Gubaidulina *Reflections on the theme B-A-C-H (arr. Gidon Kremer)*
Robert Schumann *Concerto voor viool en orkest, WoO 23*
Johann Sebastian Bach / **Anton Webern** *Ricercar a 6*
Wolfgang Amadeus Mozart *Symfonie nr. 41, KV 551, "Jupiter"*

Robert Schumanns meesterlijke Vioolconcerto raakte na zijn dood in de vergetelheid. Een séance in 1933 maakte hiernaar verluide een einde aan: de nazaten van Joseph Joachim, de muzikant voor wie het werk geschreven was, hoorden de stemmen van Schumann en Joachim die hen naar de partituur leidden. Violiste **Vilde Frang** bezweert op haar beurt in dit stuk, terwijl **Robin Ticciati** het **Chamber Orchestra of Europe** verder leidt door een programma waarin meerdere stemmen virtuoos verstrengelen. Door de machtige, grootse thema's kreeg **Mozarts 41e symfonie** al gauw de bijnaam *Jupiter*. De laatste beweging van dit werk voltrekt een magistraal huwelijk tussen een barokke vijfstemmige fuga en de galante klassieke stijl. **Anton Webern** kleurt **Bachs** briljante zesstemmige *Ricercar* uit het Musikalisches Opfer uiterst minutieus en fijnzinnig in, terwijl **Sofia Gubaidulina** de onafgewerkte slotfuga uit de Kunst der Fuge als vertrekpunt neemt. **Ledenprijs: €66 (cat. 1)**

BOZAR 12: Donderdag 05.03.26 – 20:00: 'Wiener Symphoniker, Popelka & Jussen Brothers'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Wiener Symphoniker

Petr Popelka leiding

Arthur Jussen piano

Lucas Jussen piano

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto voor 2 piano's en orkest, KV 365

Richard Strauss *Eine Alpensinfonie*, op. 64

Mozart & Strauss

Na hun succesvolle passage in 2024 nemen de broers **Arthur en Lukas Jussen** opnieuw plaats op het podium van de Zaal Henry Le Boëuf. Ze delen die deze keer met niemand minder dan de **Wiener Symphoniker** onder leiding van **Petr Popelka**. Het programma kleurt ook Weens: Wolfgang Amadeus **Mozart** schreef zijn dubbelconcert voor twee piano's voor zijn oudere zus Maria Anna. In een kinderspel van vraag en antwoord verdelen de twee piano's eerlijk de melodieën; tot broederlijk geruzie komt het gelukkig nooit. In de bergen gaan trekken met vrienden lijkt een recente trend, maar Richard **Strauss** deed het al in 1879. Hij hield er geen fotoboek op na maar wel het symfonisch gedicht *Eine Alpensinfonie*, dat hem herinnert aan de steile beklimmingen, adembenemende uitzichten en een akelig onweer. **Ledenprijs: €83 (cat.1)**

BOZAR 13: Zaterdag 28.03.26 - 20:00: 'Maria João Pires & Orchestre Philharmonique du Luxembourg'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Martin Rajna leiding

Maria João Pires piano

Programma

Ludwig van Beethoven *Concerto voor piano en orkest nr. 4*, op. 58

Richard Strauss *Ein Heldenleben*, symfonisch gedicht, op. 40

Na zelf op de première gespeeld te hebben, vond **Beethoven** geen geschikte uitvoerder voor zijn *Vierde pianoconcerto*. Dat hij pianist Ferdinand Ries slechts vijf dagen ter voorbereiding gaf, hielp niet in het voordeel van de componist. Het werk bleef jaren liggen tot Mendelssohn het herontdekte in 1836. **Richard Strauss** schetst met *Ein Heldenleben* een zelfportret, waarin het hoofdpersonage een afspiegeling is van zijn dromen. Een groot orkest compenseert het povere succes van zijn vroege werken. Schaamteloze zelfpromotie of een ironische sneer aan critici? Aan jou om te oordelen. **Martin Rajna** leert **Luxembourg Philharmonic** beter kennen alvorens hij in 2026 muziekdirecteur wordt. De fantastische Portugese pianiste **Maria Joao Pires** reist al meer dan vijftig jaar de wereld rond met Beethoven als metgezel en kreeg gelukkig meer dan vijf dagen tijd. **Ledenprijs: €54 (cat. 1)**

BOZAR 14: Dinsdag 14.04.26 – 20:00: 'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Harding'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Daniel Harding leiding

Igor Levit piano

Programma

Johannes Brahms *Concerto voor piano en orkest nr. 1*, op. 15

Edward Elgar *Variaties op een origineel thema "Enigma"*, op. 36

In zijn befaamde Enigmavariaties, ontloopt Edward **Elgar** zich tot een meesterlijk cryptograaf: elke variatie bevat een muzikale verwijzing naar familie of vrienden. Zijn vrouw Alice figureert erin, maar ook zijn uitgever Augustus Jaeger – vereeuwigd in de statige Nimrodvariatie - én Elgar zelf vallen erin te bespeuren. Vanuit de introspectieve openingsmelodie ontwikkelt Elgar op subtiële wijze een groot scala aan muzikale karakters: van humoristisch en lichtvoetig tot hartstochtelijk en aangrijpend. De Britse sterdirigent **Daniel Harding** leidt de **Academia Santa Cecilia** van variatie naar variatie en voert je ook doorheen **Brahms'** grootse Eerste pianoconcerto. Pianist **Igor Levit**, "een van de belangrijkste artiesten van zijn generatie" (The New York Times), laat horen waarom dit jeugdwerk meteen ook een meesterwerk is. **Ledenprijs: €83 (cat.1)**

BOZAR 15: Vrijdag 17.04.26 – 20:00: 'Belgian National Orchestra, Schønwandt & Gens'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Belgian National Orchestra

Michael Schønwandt leiding

Véronique Gens mezzo

Programma

Hector Berlioz *Les nuits d'été, op. 7, voor mezzo en piano*

Gustav Mahler *Symfonie nr. 5*

Of love and light

Berlioz' *Les Nuits d'été*, een liederencyclus gebaseerd op poëzie van Théophile Gautier, wordt beschouwd als de eerste orkestrale bewerking van een volledige Franse liederencyclus. Hector Berlioz, die ook de *Traité d'instrumentation et d'orchestration* schreef, was waarschijnlijk een van de meest invloedrijke figuren in de geschiedenis van de orkestratie in Frankrijk. In deze cyclus stelt hij een doordachte en sobere instrumentatie voor, waarbij elk instrument spaarzaam wordt ingezet om het beste effect te bereiken.

Ook **Mahler** zorgde op zijn manier voor een revolutie in het orkest. In zijn Vijfde symfonie is er geen ruimte voor spaarzaamheid of soberheid: het orkest komt tot leven in enorme proporties in een van de meest aangrijpende en tragische werken uit zijn repertoire.

Verrijk je concertervaring met een inleiding! Deze begint om 19u en is gratis op vertoon van je concertticket.

Dank aan de spelers van de Nationale Loterij en aan de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures. **Ledenprijs: €47 (cat.1)**

BOZAR 16 : Maandag 20.04.26 – 20:00: 'Czech Philharmonic, Bychkov & Gabetta'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Czech Philharmonic

Semyon Bychkov leiding

Sol Gabetta cello

Programma

Antonín Dvořák *Carnaval, Concertouverture, op. 92*

Edward Elgar *Concerto voor cello en orkest, op. 85*

Igor Stravinsky *Lentewijding*

Le Sacre du Printemps

Intens, innemend en introspectief. Dankzij de interpretaties van Jacqueline De Pré, Pierre Fournier en Yo-Yo Ma kreeg **Elgars** *Celloconcerto* een mythische status. De Britse componist – geschokt door de horror van de Eerste Wereldoorlog - schreef in 1919 een afscheid aan de oude wereldorde. De Argentijnse celliste **Sol Gabetta** is dé muzikante die je vandaag in dit topstuk wil horen. Als een magneet trekt Bozar haar aan, want ze komt dit seizoen maar liefst vier keer langs. De feestelijke ouverture *Carnaval* van **Dvořák** en het revolutionaire ballet *Le Sacre du Printemps* van **Stravinsky** contrasteren als water en vuur met het *Celloconcerto*. Alsof het **Czech Philharmonic** en dirigent **Semyon Bychkov** nog even willen terugblikken op de mogelijkheden die de eeuwwisseling op een dienblad aanbod. **Ledenprijs: €83 (cat.1)**

BOZAR 17: Zaterdag 16.05.26 –20:00: 'Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, Rouvali & Gabetta'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Koninklijk Concertgebouworkest

Santtu-Matias Rouvali leiding

Sol Gabetta cello

Martinu, Stravinsky & Ravel

In pokertermen zou je dit programma een 'Three of a Kind' kunnen noemen. **Stravinsky's** ballet *Jeu de cartes* uit 1937 laat zien hoe de hoogste kaarten, of met andere woorden de belangrijkste mensen, verslagen kunnen worden door de lagere kaarten. In een jaar waarin dictatoren hun destructieve plannen finaliseerden, is dit geen mis te verstane boodschap. Het **Koninklijk Concertgebouworkest** en **Santtu-Matias Rouvali** temmen de onstuimig ritmische partituur. Op hun uitnodiging speelt hartenkoningin **Sol Gabetta** het *Celloconcerto* van **Martinů** waarin de Bohemen en Frankrijk elkaar hartelijk ontmoeten. **Ravel** schreef tenslotte met het kabbelende *Lever du jour* uit *Daphnis et Chloé* een van de mooiste verklankingen van de ochtend in de muziekgeschiedenis. Een ontbijt op bed. Met champagne! **Ledenprijs: €83 (cat.1)**

BOZAR 18: Donderdag 11.06.26 –20:00: 'Orchestra of the Age of Enlightenment & Sir Simon Rattle'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestra of the Age of Enlightenment

Simon Rattle leiding

Timothy Ridout altviool

Programma

Hector Berlioz

Harold en Italie, op. 16

Symphonie fantastique, op. 14

Het **Orchestra of the Age of Enlightenment** viert zijn 40e verjaardag met een klepper van wereldformaat en een vriend van het eerste uur: **Sir Simon Rattle**. Het orkest op historische instrumenten werkt al sinds de jaren negentig regelmatig met de Britse dirigent samen en breidt speciaal voor dit concert uit tot een periodeorkest-XL. Alle middelen zijn dan ook nodig in **Berlioz'** *Symphonie Fantastique*. In dit luisteravontuur revolutioneert Berlioz de orkestratie, introduceert hij nieuwe speeltechnieken en zet hij een idee fixe in om de geliefde van de gekwelde artiest te verklanken. Wanneer Paganini een Stradivarius-altviool op te kop kan tikken, vraagt hij Berlioz om een werk te schrijven met een glansrol voor dit instrument. *Harold in Italie* wordt boven de doopvont gehouden en altviolist **Timothy Ridout** mag bij Bozar de toespraak houden. **Ledenprijs: €83 (cat.1)**