

## LA FONDATION UNIVERSITAIRE AU PALAIS DES BEAUX-ARTS

Musique  
2026-2027

La Fondation Universitaire vous offre pour une sélection de **20 concerts de grande qualité**, à un tarif membre avantageux.

Nous avons choisi 20 concerts, surtout internationaux. Les places se trouvent principalement au 1<sup>er</sup> balcon de face, corbeille ou fauteuils, en première catégorie.

Afin d'assurer de bonnes places, nous avons déjà pris une option sur un certain nombre de places. Dès que l'inscription sera clôturée, les billets non vendus seront retournés.

**S'inscrire et payer avant le 5 septembre 2026 au BE21 2100 7148 4103. First come, first served.**

### PROGRAMME

#### **BOZAR 1: Jeudi 08.10.2026 – 20:00: 'The Cleveland Orchestra, Welser-Möst & Schultz'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**The Cleveland Orchestra**  
**Franz Welser-Möst** conductor  
**Golda Schultz** soprano

**Programme**  
**Franz Liszt** Orpheus, S.98

**Richard Strauss** Vier letzte Lieder  
**Johannes Brahms** Symphonie n°2, op. 73

#### **Brahms 2 & Strauss. Vier letzte Lieder**

Depuis plus d'un siècle, le **Cleveland Symphony Orchestra** compte parmi les cinq plus grands orchestres américains. Il est de retour à Bozar, dix ans après sa dernière visite, en compagnie du chef d'orchestre autrichien **Franz Welser-Möst**. Cette fois-ci, il interprète le poème symphonique *Orphée* de **Liszt**, symbole de la puissance incommensurable de la musique. Selon **Brahms**, il ne faut pas se laisser tromper par l'atmosphère pastorale de sa *Deuxième Symphonie* de 1877, qui tend à détourner l'attention de sa dimension mélancolique, son « Weltschmerz », qui enveloppe trombones et timbales. La soprano sud-africaine **Golda Schultz** dévoile la noirceur qui, elle aussi, plane sur les *Vier letzte Lieder* de Richard **Strauss**, l'une de ses dernières compositions. La mort s'y invite telle une ombre : « Ist dies etwa der Tod ? » (« Serait-ce la mort ? »).

**Prix membre : €131 (cat.1)**

#### **BOZAR 2: Mardi 20.10.2026 – 20:00: 'Janine Jansen & Denis Kozhukhin''**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Janine Jansen** violon  
**Denis Kozhukhin** piano

**Programme**  
**Ludwig van Beethoven**  
*Sonate pour violon et piano n° 3, op. 12/3*  
*Sonate pour violon et piano n° 10, op. 96*

**Sergueï Prokofiev**  
*5 Mélodies pour violon et piano, op. 35bis*  
*Sonate n° 1 pour violon et piano, op. 80*

Dès ses premières sonates pour violon, **Beethoven** démontrait déjà un intérêt particulier pour la musique de chambre pour violon et piano. C'est ce que prouve sa *Sonate pour piano et violon n° 3*, dédiée à son professeur Salieri en 1798, et ce que confirme la *Sonate pour piano et violon n° 10*, composée quatorze ans plus tard. Beethoven ne confie pas le devant de la scène au violon seul, mais accorde au piano un rôle tout aussi important, parfois même étonnamment prépondérant. On retrouve ce même pied d'égalité entre les deux instruments dans la *Deuxième Sonate* de **Prokofiev**, et ce dès son premier mouvement mystérieux. **Janine Jansen et Denis Kozhukhin**, partenaires de récital attirés, ont déjà été invités à plusieurs reprises à Bozar et prouvé à chaque fois l'ampleur de leur compréhension et renforcement mutuel. Une violoniste maintes fois récompensée aux côtés du lauréat du Concours Reine Élisabeth 2010 ? Voilà qui promet des étincelles.

**Prix membre : €47 (cat.1)**

### **BOZAR 3: Vendredi 30.10.2026 – 20:00: ‘Camerata Salzburg & Vox Luminis’**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Vox Luminis** vocal ensemble  
**Camerata Salzburg**  
**Lionel Meunier** music director  
**Gwendoline Blondeel** soprano  
**Maria-Henriette Reinhold** alto  
**Raffaele Giordani** tenor  
**Sebastian Myrus** bass

#### **Programme**

**Joseph Haydn** *Missa in Augustiis*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** *Requiem, KV 626*

Le surnom « Messe pour les temps troublés », donné à la *Missa in angustiiis*, fait-il référence aux tensions entourant le quotidien de Joseph **Haydn** alors qu’il composait l’œuvre, ou à celle qui régnaient sur la scène mondiale en 1798 ? Quoi qu’il en soit, tant cette « connotation » que l’énergie musicale restent pertinentes aujourd’hui. En raison d’économies réalisées à la cour d’Esterhazy, les vents furent remplacés par un orgue, donnant lieu à une instrumentation rare dans les messes de Haydn. Quant au *Requiem en ré mineur* de W.A. **Mozart**, il ne resta pas au fond d’un tiroir après la mort de son compositeur : inachevée, la messe fut terminée par son ancien élève Franz Xaver Süssmayr avec autant de savoir-faire que de sens du mystère. La fierté belge **Vox Luminis** et le célèbre ensemble **Camerata Salzburg** associent ces deux chefs-d’œuvre de la musique sacrée de la fin du XVIIIe siècle.

**Prix membre: €76 (cat.1)**

### **BOZAR 4: Samedi 14.11.2026 – 20:00: ‘City of Birmingham Symphony Orchestra & Chorus’**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**City of Birmingham Symphony Orchestra**  
**City of Birmingham Symphony Chorus** choir  
**Trinity Boys Choir** choir  
**Kazuki Yamada** conductor  
**Irina Lungu** soprano  
**Andrew Staples** tenor  
**Christian Gerhaher** baritone

#### **Programme**

**Benjamin Britten**  
*War Requiem, op. 66*

Le 30 mai 1962 est une date à retenir dans l’histoire du **City of Birmingham Symphony Orchestra**. La première du *War Requiem* de Benjamin **Britten**, symbole de paix, inaugura la cathédrale de Coventry, qui remplaçait celle détruite par les Allemands. Ne vous attendez toutefois pas à un message universel de paix éternelle. Pacifiste mais aussi athée, Britten utilise la poésie de guerre de Wilfred Owens pour dénoncer le rôle de l’Église en temps de conflit. Le chef d’orchestre **Kazuki Yamada** invite le baryton **Christian Gerhaher**, le ténor **Andrew Staples** et la soprano **Irina Lungu** à répondre, 64 ans après la première, au message de paix éclairée de Britten. Deux chœurs et un orgue accompagnent l’orchestre.

**Prix membre : €95 (cat. 1)**

### **BOZAR 5: Mercredi 18.11.2026 – 20:00: ‘Apollo’s Fire & Jeanine De Bique’**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Apollo’s Fire** baroque ensemble  
**Jeannette Sorrell** artistic direction, harpsichord  
**Jeanine De Bique** soprano

#### **Programme**

*Œuvres de Handel, Rameau, Vivaldi, Graun, Purcell, Lully, Marais, Pepusch et musique folklorique caribéenne*

#### **Echoes Across the Atlantic**

Notre artiste phare **Jeanine De Bique** traverse l’Atlantique en compagnie du lauréat d’un Grammy Award : **Apollo’s Fire**. La soprano trinitadienne et l’ensemble baroque américain dirigé par **Jeannette Sorrell** explorent les liens historiques entre l’Europe et les colonies des Caraïbes au XVIIIe siècle. De chaque côté de l’océan émergent des histoires d’amour, de désespoir et de résilience. Un air passionnant tiré de l’*Alcina* de **Haendel** dépeint la légendaire sorcière européenne, avant qu’un conte populaire n’évoque une autre sorcière, caribéenne cette fois, connue sous le nom de *La Diablesse*. **Purcell**, **Vivaldi** et **Rameau** rencontrent eux aussi leurs homologues poétiques des Caraïbes, autour d’une humanité universelle partagée.

**Prix membre : €47 (cat. 1)**

**BOZAR 6: Vendredi 18.12.26 – 20:00: ‘Cappella Mediterranea & Nederlands Kamerkoor’**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Cappella Mediterranea**

**Leonardo García Alarcón** conductor

**Nederlands Kamerkoor** choir

**Sophie Junker** soprano

**Christopher Lowrey** alto

**Valerio Contaldo** tenor

**Andreas Wolf** bass

**Programme**

**Johann Sebastian Bach, *Weihnachtsoratorium*, BWV 248**

La période de fin d'année apporte traditionnellement son lot de certitudes : ouvrir des cadeaux, lever son verre, ou encore écouter Mariah Carey. L'*Oratorio de Noël*, BWV 248 de Jean-Sébastien **Bach** en fait également partie. En tant que cantor à Leipzig, Bach composa les six parties de l'oratorio afin qu'elles soient interprétées entre Noël 1734 et l'Épiphanie 1735. Comme à son habitude, il récupéra d'anciennes compositions et, tout comme dans l'*Oratorio de l'Ascension*, nous entendons un narrateur (**Andreas Wolf**) et un évangéliste (**Valerio Contaldo**). La soprano **Sophie Junker** ajoute à ses arias une touche de légèreté supplémentaire. L'ambiance de Noël est à son comble, avec des chœurs jubilatoires, des trompettes exubérantes et même une berceuse émouvante du contre-ténor **Christopher Lowrey**. **Leonardo García-Alarcón** dirige le **Nederlands Kamerkoor** accompagné par le célèbre **Cappella Mediterranea**.

**Prix membre : €63 (cat.1)**

**BOZAR 7: Dimanche 10.01.27 – 19:00: ‘Freiburger Barockorchester & Jeanine De Bique’**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Freiburger Barockorchester**

**Gottfried von der Goltz** conductor

**Jeanine De Bique** soprano

**Programme**

Wolfgang Amadeus Mozart

*Symfonie nr. 40, KV 550*

*Motet "Exultate, jubilate", KV 165*

*Solitudini amiche... Zeffiretti Lusinghieri (Idomeneo, Rè di Creta KV 366)*

*Crudele! Ah nò, mio bene... Non mi dir (Don Giovanni KV 527)*

*Symfonie nr. 41, KV 551, "Jupiter"*

Les trois dernières symphonies de Wolfgang Amadeus **Mozart** sont le fruit d'un élan créatif datant de 1788. Elles résument non seulement le talent du compositeur, mais aussi l'histoire de la musique symphonique jusqu'à cette date. Tout au long de la *Symphonie n° 40*, dans la tonalité dramatique de sol mineur, la douleur et la sensualité s'entremêlent, tandis que la tonalité primitive de do majeur de la *Symphonie n° 41* annonce une œuvre épique. Le **Freiburger Barockorchester**, spécialisé dans l'interprétation authentique de la musique du XVIIIe siècle, en sera sans aucun doute à la hauteur. Artiste phare cette saison, **Jeanine De Bique** se joindra à lui avec une sélection d'airs tirés des opéras intemporels de Mozart, un répertoire qui n'a pratiquement plus de secrets pour la soprano trinitadienne.

**Prix membre : €63 (cat.1)**

**BOZAR 8: Jeudi 14.01.27 – 20:00: ‘London Philharmonic Orchestra & Bihlmaier’**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**London Philharmonic Orchestra**

**Anja Bihlmaier** conductor

**Benjamin Grosvenor** piano

**Programme**

**Edvard Grieg** *Concerto pour piano et orchestre, op. 16*

**Jean Sibelius** *Symphonie nr°1, op. 39*

**Andrea Tarrodi** *Birds of Paradise II*

**Grieg & Sibelius**

Edvard **Grieg** n'avait que 24 ans lorsqu'il composa son célèbre *Concerto pour piano* en s'inspirant de la musique folklorique norvégienne. Dans le mouvement final, il fait écho aux sonorités envoûtantes du violon Hardanger et intègre un « halling », une danse norvégienne entraînante. Le pianiste britannique **Benjamin Grosvenor**, qualifié de « météorite sensationnelle » par Le Soir, se lance dans ce concerto exigeant. Sous la direction de la passionnée **Anja Bihlmaier**, le **London Philharmonic Orchestra** associe Grieg à une œuvre colorée d'**Andrea Tarrodi** et à

la *Première Symphonie* de Jean **Sibelius**, une composition monumentale qui s'élève lentement à partir d'un mystérieux solo de clarinette.

**Prix membre : €95 (cat.1)**

**BOZAR 9: Vendredi 22.01.27 – 20:00: 'Lithuanian National Symphony Orchestra, Grigorian & Montvidas**  
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Lithuanian National Symphony Orchestra**

**Giedrė Šlekytė** conductor

**Asmik Grigorian** soprano

**Edgaras Montvidas** tenor

**Programme**

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**

*In the Forest*

**Joseph Jongen**

*Fantaisie en mi majeur, op. 12*

*Airs d'opéra de Richard Wagner (Lohengrin, Fliegende Holländer), Giacomo Puccini (Madama Butterfly, Manon Lescaut), Amilcare Ponchielli (I Lituani), Balys Dvarionas (Dalia) & Kazimieras Viktoras Banaitis (Jūratė ir Kastytis)*

**Wagner, Čiurlionis, Puccini & Ponchielli**

À l'occasion de la présidence lituanienne du Conseil européen, une délégation lituanienne de haut niveau posera ses valises à Bruxelles, avec la chef d'orchestre **Giedrė Šlekytė**, le ténor **Edgaras Montvidas** et la soprano **Asmik Grigorian**, élue chanteuse de l'année aux International Opera Awards en 2025. Le programme se pare lui aussi de jaune, de vert et de rouge grâce à la musique de Mikalojus Konstantinas **Čiurlionis**, qui fait la fierté culturelle de la Lituanie. Les plus beaux airs d'opéras tels que *Lohengrin* (**Wagner**), *Madame Butterfly* (**Puccini**) et *I Lituani* (**Ponchielli**) semblent avoir été écrits sur mesure pour ces solistes. En guise de clin d'œil à Bozar, le **Lithuanian National Symphony Orchestra** interprète également une œuvre de notre sol : la *Fantasia, op. 12* de Joseph **Jongen**, dont les murmures évoquant un ruisseau ardennais rempliront sans tarder les profondeurs d'un lac lituanien.

**Prix membre : €76 (cat.1)**

**BOZAR 10: Dimanche 31.01.27 – 19:00: 'Collegium Vocale Gent & Herreweghe'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Collegium Vocale Gent** vocal ensemble and orchestra

**Philippe Herreweghe** conductor

**Marie Luise Werneburg** soprano

**Hana Blažíková** soprano

**Alex Potter** alto

**Guy Cutting** tenor

**Johannes Kammler** bass

**Programme**

**Johann Sebastian Bach** *Messe en si mineur, BWV 232*

Johann Sebastian **Bach** composa, ou « compila », sa magistrale *Messe en si mineur* à la fin de sa vie. Il s'agit sans aucun doute de l'une de ses compositions les plus ambitieuses, que l'on peut considérer comme son testament musical : un condensé de genres et de styles musicaux très variés, qui reprend en partie des compositions antérieures, dont les plus anciennes datent de 1724 et 1733. De l'ouverture dramatique au *Kyrie* émouvant et au *Gloria* jubilatoire, Bach signe ici une messe particulièrement évocatrice. Qui, sinon **Philippe Herreweghe** et l'incomparable **Collegium Vocale Gent**, pour extraire toute la profondeur et l'intensité de ce sublime chef-d'œuvre ?

**Prix membre : €63 (cat.1)**

**BOZAR 11: Vendredi 12.02.27 – 20 :00: 'Orchestre National de Lyon & Szeps-Znaider'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Orchestre National de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** conductor

**Inon Barnatan** piano

**Programme**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour piano et orchestre n° 25, KV 503*

**Dmitri Chostakovitch**

*Symphonie n° 7, op. 60, "Leningrad"*

Dmitri **Chostakovitch** a composé avec sa *Septième symphonie* la première de ses trois symphonies de guerre. Il s'agit d'une œuvre monumentale – dont l'exécution dure en moyenne plus de 70 minutes – qu'il a achevée en 1941, après avoir été évacué de Leningrad. La symphonie, surnommée « *Léningrad* », est dédiée à la ville assiégée par les troupes allemandes de 1941 à 1944, où un million et demi d'habitants et d'habitantes périrent de privations et de famine. « La musique parle de la terreur, de l'esclavage et de l'oppression de l'esprit », affirmait le compositeur. Le prestigieux **Orchestre National de Lyon** interprète cette œuvre poignante, débordante d'émotion et d'espoir, sous la direction de **Nikolaj Szeps-Znaider**. Le magnifique *Concerto pour piano n° 25* de **Mozart** constitue un contrepoint idéal et, avec le soliste raffiné **Inon Barnatan**, il bénéficie d'une interprétation parfaite.

**Prix membre : €63 (cat. 1)**

**BOZAR 12: Mardi 23.02.27 – 20:00: 'Angela Hewitt'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Angela Hewitt** piano

**Programme**

**Domenico Scarlatti**

*Sonate, K 491*

*Sonate, K 377*

*Sonate, K 208*

*Sonate, K 14*

**Johann Sebastian Bach**

*Partita pour piano n° 4, BWV 828*

**Frédéric Chopin**

*3 Mazurkas, op. 50*

*Fantaisie, op. 49*

*Scherzo n° 2, op. 31*

Le dernier passage de la pianiste canadienne **Angela Hewitt** à Bozar remonte à 2015. Ce récital permet donc d'y remédier. Considérée comme l'une des interprètes les plus respectées de Jean-Sébastien **Bach**, Hewitt interprétera sa difficile *Partita n° 4*. « La clarté, la spontanéité, le magnifique legato et la joie palpable de Hewitt (...) sont l'expression d'un savoir-faire magistral », a écrit *Gramophone*. À ce chef-d'œuvre contrapuntique, elle associe les sonates baroques virtuoses de Domenico **Scarlatti**, né en 1685, tout comme Bach. La fin du programme s'oriente vers des ambiances romantiques avec des œuvres de Frédéric **Chopin**, qui permettent à la sensibilité lyrique et à la puissance expressive de Hewitt de s'épanouir pleinement.

**Prix membre : €47 (cat. 1)**

**BOZAR 13: Jeudi 11.03.27 - 20:00: 'Koninklijk Concertgebouworkest & Mäkelä'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Klaus Mäkelä** direction

**Programme**

**Ludwig van Beethoven**

*Missa solemnis, op. 123*

Avec sa magistrale *Missa Solemnis*, Beethoven ne nourrissait pas la moindre ambition : « L'objectif de cette grande messe est à la fois de susciter et de maintenir constamment des sentiments religieux chez les chanteurs comme chez les auditeurs ». Il a travaillé pendant pas moins de quatre ans à cette messe de grande envergure, qu'il a finalement lui-même considérée comme sa meilleure œuvre. Cette messe pour orchestre, chœur massif et quatre solistes est imposante et monumentale, mais elle comporte également des moments de recueillement sublime, comme dans le *Sanctus* qui s'épanouit lentement. La partie de violon solo éthérée du *Benedictus* évoque avec force le divin et semble déjà concrétiser l'intention de Beethoven. Le célèbre chef d'orchestre Klaus Mäkelä, à la tête du renommé Orchestre royal du Concertgebouw et du Groot Omroepkoor, donne vie à ce chef-d'œuvre comme nul autre.

**Prix membre : €131 (cat. 1)**

**BOZAR 14: Samedi 20.03.27 – 20:00: 'London Symphony Orchestra, Pappano & Vengerov'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**London Symphony Orchestra**

**Antonio Pappano** conductor

**Maxim Vengerov** violon

## Programme

**Ludwig van Beethoven** *Concerto pour violon et orchestre, op. 61*

**Dmitri Chostakovitch** *Symphonie n° 8, op. 65*

**Chostakovitch** composa sa *Huitième Symphonie* en 1943, durant la tristement célèbre bataille de Stalingrad. Il s'agit de la deuxième de ses trois symphonies de guerre et sans aucun doute de sa composition la plus tragique, introduite par des cordes qui s'élèvent dans de longues mélodies entrelacées tandis que grondent les basses.

L'unique *Concerto pour violon* composé par **Beethoven** commence quant à lui de manière très différente, par quatre doux coups de timbales. Selon certains, le motif récurrent des timbales dans le premier mouvement reflète l'euphorie qui régnait pendant la Révolution française. Sous la direction d'**Antonio Pappano**, le célèbre **London Symphony Orchestra** interprète ces deux chefs-d'œuvre qui portent les traces de l'histoire avec, au poste de soliste, le violoniste de renom **Maxim Vengerov**.

**Prix membre : €131 (cat.1)**

**BOZAR 15: Dimanche 04.04.27 – 15:00: 'Budapest Festival Orchestra & Fischer'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

## Budapest Festival Orchestra

**Iván Fischer** conductor

**Pan-European Chorus** choir

**Maria Bengtsson** soprano

**Olivia Vermeulen** mezzo-soprano

**Andrew Staples** tenor

**Hanno Müller-Brachmann** bass

## Programme

**Ludwig van Beethoven** *Symphonie n° 9, op. 125*

*Tous les hommes deviendront frères.* Grâce à la *Neuvième Symphonie* de **Beethoven**, ces mots de Schiller resteront à jamais gravés dans notre mémoire collective. À partir d'une mélodie simple et reconnaissable, Beethoven construit dans le mouvement final une série magistrale de variations qui expriment l'espoir de Schiller dans son *Ode à la joie*.

Le célèbre chef d'orchestre **Iván Fischer** et le **Budapest Festival Orchestra** font résonner toute la richesse et la puissance de la *Neuvième Symphonie*, fruit d'un Beethoven ayant laissé derrière lui toutes les conventions. À l'occasion du **70e anniversaire du Traité de Rome** et de l'année Beethoven, une **chorale de plus de cent voix** provenant de tous les pays de l'Union montera sur scène à Bruxelles.

**Prix membre : €95 (cat.1)**

**BOZAR 16 : Mercredi 14.04.27 – 20:00: 'William Kentridge, Matthias Goerne & Markus Hinterhäuser'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Matthias Goerne** baritone

**Markus Hinterhäuser** piano

**William Kentridge** set design , stage design , visual creation

**Sabine Theunissen** set design

**Greta Goiris** costumes

**Herman Sorgeloos** lighting

**Snežana Marović** video editing

**Kim Gunning** video assistance

## Programme

**Franz Schubert** *Winterreise, D 911*

« Je dois emprunter un chemin dont personne n'est jamais revenu... » Dans *Winterreise* de **Schubert**, un voyageur, blessé par un amour non partagé, traverse un paysage hivernal désolé, aspirant à la paix de la mort. Ce cycle de lieder est l'un des derniers et des plus émouvants de Schubert. Dans la concentration du lied, Schubert réussit comme nul autre à suggérer un large éventail d'émotions : d'un désir intense à une désolation et un abandon sans fond. Le baryton **Matthias Goerne** et le pianiste **Markus Hinterhäuser**, qui interprètent ce cycle ensemble depuis des années, se plongent dans ces 24 lieder dramatiques, tandis qu'une vidéo du célèbre artiste plasticien et invité d'honneur **William Kentridge** approfondit encore leur charge émotive.

**Prix membre : €63 (cat.1)**

**BOZAR 17: Dimanche 02.05.27 –19:00: 'Orchestre des Champs-Élysées & Philippe Herreweghe'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

**Orchestre des Champs-Élysées**

**Collegium Vocale Gent** choir

**Philippe Herreweghe** conductor

**Nicola Boud** clarinet

**Regula Mühlemann** soprano  
**Eva Zaïcik** mezzo-soprano  
**Werner Gūra** tenor  
**Thomas E. Bauer** bass

### Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Clarinet Concerto*

*Missa in c minor, K 427*

Le programme de ce concert de l'**Orchestre des Champs-Élysées** respire la grandeur. Comment pourrait-il en être autrement, puisque **Philippe Herreweghe** fête ce jour-là son 80e anniversaire ! Il profite de cette occasion pour faire appel à des artistes de renommée mondiale tels que la soprano **Regula Mühlemann**, la mezzo-soprano **Eva Zaïcik**, le ténor **Werner Gūra** et la basse **Thomas Bauer**. La liste des invités est longue, car ce quatuor royal prendra place devant l'orchestre accompagné par un double chœur dans la *Messe en ut mineur* de W.A. **Mozart**. Le clarinetiste belgo-australien **Nicola Boud** apporte un instrument viennois du XVIIIe siècle pour interpréter la dernière composition achevée de Mozart : son *Concerto pour clarinette en la majeure*. Une soirée de concert qui ne respire ni le calme absolu, ni la virtuosité modeste, à la hauteur du musicien gantois. Hourra, Herreweghe !

**Prix membre : €76 (cat.1)**

**BOZAR 18 : Vendredi 14.05.27 – 20:00: 'Bruce Liu'**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

### Programme

**György Ligeti** *Etude no. 4 "Fanfares"*

**Ludwig van Beethoven** *Piano Sonata no. 14, op. 27/2, "Moonlight"*

**Frédéric Chopin**

*Nocturne op. 27/1*

*Nocturne no. 8, op. 27/2*

**Maurice Ravel** *Alborada del gracioso (Miroirs)*

**Claude Debussy** *Rêverie*

**Ludwig van Beethoven** *Piano Sonata no. 21, op. 53, "Waldstein"*

**Isaac Albeniz** *El Puerto (Iberia)*

**Federico Mompou**

*Glossa sobre "Au clair de lune"*

*Fantasia Sobre "Au clair de la lune"*

**Franz Liszt** *Rhapsodie espagnole, S. 254*

### Beethoven, Ligeti & Ravel

Depuis sa victoire au Concours international Chopin, **Bruce Liu** est devenu incontournable sur les grandes scènes du monde entier. En 2024, le pianiste canadien a encore fait sensation chez nous avec le *Deuxième Concerto pour piano* de Rachmaninov. Il était donc tout naturel de l'inviter pour un récital. Liu emmène le Palais dans un voyage à travers l'univers sonore moderniste de **Ligeti**, la poésie de **Chopin** et le tempérament méridional d'**Albéniz**, jusqu'aux touches impressionnistes de **Ravel** et **Debussy** et à la sobriété de **Mompou**. Cerise sur le gâteau, vous pourrez écouter l'intégralité de la *Sonate Waldstein* de **Beethoven**, dont nous célébrerons le 200e anniversaire de la mort en 2027.

**Prix membre : €47 (cat.1)**

**BOZAR 19 : Samedi 31.05.27 – 20:00: 'Filarmonica della Scala, Chailly & Gerstein'**

Palais voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Filarmonica della Scala**

**Riccardo Chailly** conductor

**Kirill Gerstein** piano

### Programme

**Sergei Rachmaninov** *Piano Concerto no. 3, op. 30*

**Nikolay Rimsky-Korsakov** *Sheherazade, symphonic suite, op. 35*

Diriger un orchestre de renommée mondiale dans votre ville natale, serait-ce un rêve d'enfant ? Pour **Riccardo Chailly**, prendre place devant la **Filarmonica della Scala** équivaut à rentrer chez lui. Pour ce programme de concert, le chef d'orchestre regarde toutefois au-delà de l'Italie. Avec sa suite symphonique *Shéhérazade*, Nikolai **Rimski-Korsakov** composa la bande originale de la fin-de-siècle. S'inspirant des *Contes des mille et une nuits*, il traduisit parfaitement en musique la fascination qui régnait à l'époque pour l'altérité. Serge **Rachmaninov** avait, lui, moins de temps à consacrer à son imagination. Son *Concerto pour piano n° 3* est un reflet sombre de l'oppression sous Lénine, et encourage le peuple russe au fil de passages lyriques menant à une apothéose proche d'un hymne. Le Berlinoise d'adoption **Kirill Gerstein** revient quatre ans après son dernier passage avec un message d'espoir.

**Prix membre : €95 (cat.1)**

**BOZAR 20 : Concert Exclusif Mercredi 09.12.26 – 20:00: 'Cecilia Bartoli & Les Musiciens du Prince - Monaco'**  
Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Il Canto Di Orfeo** chœur  
**Gianluca Capuano** direction  
**Cecilia Bartoli** mezzo-soprano

### **Celestial Harmonies – Music from Heaven and Earth**

Quand on évoque Cecilia Bartoli, on pense immédiatement à une présence scénique impressionnante, à des coloratures d'une finesse extrême et à une intensité maîtrisée. Depuis plus de quarante ans, la mezzo-soprano italienne flirte avec le baroque, le bel canto et les chefs-d'œuvre classiques. À Bozar, elle se produit aux côtés des Musiciens du Prince – Monaco, l'ensemble qu'elle a cofondé, et du chœur Il Canto di Orfeo. Ils présentent, avec *Celestial Harmonies – Music from Heaven and Earth*, un voyage musical entre le céleste et le terrestre.

**Prix membre : €144 (cat.1)**