



MET DE UNIVERSITAIRE STICHTING NAAR  
De Munt 2019-2020

PROGRAMMA

OPERA (in De Munt, Muntplein 5, Brussel)

**Trilogia Mozart Da Ponte.**

*Le nozze di Figaro, Così fan tutte & Don Giovanni* in één seizoen!

De Munt gaat de uitdaging aan om de drie opera's van Wolfgang Amadeus Mozart en librettist Lorenzo Da Ponte samen voor te stellen in een nieuw trilogieconcept.

In hun encensering interpreteren het regisseursduo Clarac-Delœuil > le lab en dirigent Antonello Manacorda deze werken als één *comédie humaine* in drie luiken, met tal van onderling gelinkte personages en handelingen.

Hoewel elke opera op zichzelf staat en los van de andere kan worden bekeken, is het geheel gedacht en opgevat als een eenheid. Alle gebeurtenissen van deze trilogie spelen zich namelijk af op dezelfde dag en in hetzelfde flatgebouw. Doorheen de opeenvolgende close-ups op het wemelende leven in deze woonblok ontvouwen *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* en *Don Giovanni* zich geleidelijk tot een meeslepende fictiereeks, tot één grote familiesaga.

De toeschouwer wordt uitgenodigd om zich onder te dompelen in het tumultueuze leven van deze plek, om zich te laten meeslepen in deze 'dolle dag' en als een detective gedurende de drie avonden op zoek te gaan naar de verschillende stukjes van één grote mozartiaanse puzzel.

Het is een benadering van Mozarts meesterwerken die nieuwe betekenislagen blootlegt en de toeschouwer confronteert met eigentijdse vragen. Wat betekent het om in de hedendaagse samenleving een man te zijn, een vrouw te zijn? Zijn we op weg naar meer egalitaire omgangsvormen in onze amoureuze en seksuele relaties? Welke grenzen worden er aan het verlangen gesteld. Wat betekent het om vandaag een koppel te zijn?

**Le nozze di Figaro (W.A. Mozart) – dinsdag 25 februari 2020 om 19.30u** - gelieve **vóór 6 december 2019** in te schrijven en te betalen. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

De 'dolle dag' van het huwelijk van Susanna en Figaro, in dienst bij respectievelijk de Contessa en de Conte di Almaviva. Die laatste wil kost wat kost de jonge verloofde verleiden alvorens ze trouwt, maar zijn plannen worden gedwarsboomd door Figaro en door de jonge knaap Cherubino die rond de vrouwen fladdert. Het zijn uiteindelijk Susanna en de Contessa die de knoop aan intriges ontwarren en een sluwe contestatie van de mannelijke dominantie op het getouw zetten.

**Così fan Tutte (W.A. Mozart) - dinsdag 10 maart 2020 om 19.00u** - gelieve **vóór 6 december 2019** in te schrijven en te betalen. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

Vrouwen zouden van nature ontrouw zijn en mannen naïef: dat is wat Don Alfonso wil bewijzen aan Guglielmo en Ferrando, die respectievelijk verliefd zijn op Fiordiligi en Dorabella. Don Alfonso bedenkt daartoe een plan: de twee vrienden doen alsof ze weggaan, maar duiken onder een andere identiteit opnieuw op om elkaars partners te verleiden. In het spel dat dan start worden zowel de echtelijke trouw als stabiel geachte identiteiten in vraag gesteld ...

**Don Giovanni (W.A. Mozart) – dinsdag 24 maart 2020 om 19.30u** - gelieve **vóór 6 december 2019** in te schrijven en te betalen. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

Don Giovanni zou meer dan duizend vrouwen hebben verleid. De laatste tot dusver is Donna Anna, wiens vader door Don Giovanni werd vermoord terwijl de verleider wegluchtte. Don Giovanni ziet seksuele relaties (en bij uitbreiding alle menselijke relaties) louter als predatie: vangen en verslinden. Zijn onstillbare verlangen en het geweld dat zijn relatie met anderen doordrenkt, storten hem in een duizelingwekkende afgrond. Tot hoe ver kan het verlangen gaan? Cat

**Pikovaya Dama (Pjotr Iljitsj Tsjajkovski) - donderdag 23 april 2020 om 19.00u** - gelieve **vóór 6 december 2019** in te schrijven en te betalen. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

“OFWEL VERGIS IK MIJ VRESELIJK, MODJA, OFWEL IS DEZE OPERA EEN MEESTERWERK.”

Toen Pjotr Iljitsj Tsjajkovski dit in 1890 schreef aan zijn broer Modest, wist hij nog niet dat de geschiedenis hem gelijk zou geven. Hij componeerde Schoppenvrouw, waarvoor zijn broer het libretto schreef, in een koortsachtige schrijfroes. Anders dan in het gelijknamige werk van Poesjkin wordt Hermann in de opera heen en weer geslingerd tussen zijn gevoelens voor Liza en een destructief idee-fixe. De begoochelingen van het kaartspel, een verterende passie, de dreiging van het lot ... met deze elementen schildert Tsjajkovski poëtische momenten in contrast met weelderige taferelen uit de high society. Hebben de angsten en neuroses van de personages uit Schoppenvrouw een bijzondere weerklank in onze tijd? Aan regisseur David Marton, die na Capriccio opnieuw bij ons te gast is, om dit te onderzoeken. Nathalie Stutzmann, in 2015 nog te horen in onze recitalreeks, maakt haar Muntdebuut als dirigent.

**Der Rosenkavalier (Richard Strauss) – vrijdag 26 juni 2020 om 18.30u** - gelieve **vóór 6 december 2019** in te schrijven en te betalen. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

“DE TIJD IS IETS VREEMDS. LEEF JE EROP LOS, DAN STELT HIJ NIKS VOOR. MAAR DAN, OPEENS, DAN ZIE JE NIETS ANDERS.”

Het enigma van de tijd eechoot doorheen het uiterst spirituele libretto vol nostalgie van Hugo von Hofmannsthal waarvoor Richard Strauss – kort voordien nog een avant-gardecomponist met Salome en Elektra – een stap terugzette in de tijd naar het Wenen van de 18de eeuw. Walsend in neoklassieke stijl, met sublieme vocale lyriek en een geraffineerd orkestpalet, kijkt dit werk door Mozarts bril maar met psychoanalytische precisie naar de universaliteit van de liefde en naar de mens in al zijn grootsheid en kleinheid. Regisseur Damiano Michieletto situeert deze overdenking in de menselijke psyche in een droomwereld, terwijl Strauss' wonderbaarlijke partituur – één van de meest verfijnde uit het repertoire – volledig kan openbloeien in de handen van dirigent Alain Altinoglu.

**DANS (in De Munt, Muntplein 5, Brussel)**

**Rain Live - Dans met Anne Teresa De Keersmaeker, Rosas & Ictus - dinsdag 19 mei 2020 om 20.00u** - gelieve **vóór 6 december 2019** te schrijven en te betalen. cat 1: 48€ - cat 2: 38€

Sinds de creatie in 2001 groeide *Rain* uit tot een van de sleutelwerken in het repertoire van Anne Teresa De Keersmaeker. Gedurende één uur en tien minuten bezetten tien dansers de scène met een exuberante aaneenschakeling van virtuoze dansfrases. De pulserende tonen van Steve Reichs minimalistische *Music for 18 Musicians*, de bezwerende eb en vloed van choreografische constellaties en de collectieve energie van de dansers maken *Rain* tot een van de meest charismatische voorstellingen van de hedendaagse dans.