

De Universitaire Stichting biedt u een selectie van **20 hoogwaardige concerten, tegen een voordelig ledentariaf met forse korting.**

We hebben 20 concerten uitgekozen, de meeste internationaal. Voor bepaalde concerten hanteert BOZAR echter een ander zaalplan met minder goede plaatsen in cat. 2, vandaar onze keuze voor 1e cat. met ongeveer 20% korting. Zitplaatsen zijn voornamelijk op het 1e frontbalkon, corbeille of zetels.

Om zeker te zijn van goede plaatsen hebben wij reeds een optie genomen op een aantal plaatsen. Zodra de inschrijving is gesloten, worden de niet-verkochte tickets teruggegeven. Inschrijven en betalen voor 5/09/2024. First come, first served.

PROGRAMMA

BOZAR 1: Maandag 23.09.2024 – 20:00: 'Budapest Festival Orchestra, Tishchenko & Fischer'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Budapest Festival Orchestra
European Union Youth Orchestra
Iván Fischer leiding
Diana Tishchenko viool
Jeno Lisztes cymbalum

Manuel de Falla Spaanse dans (La vida breve)
Franz Liszt Hongaarse rapsodie nr. 4 (met Jeno Lisztes)
Iván Fischer Dance Suite for Violin and Orchestra in memory of J.S. Bach
Antonín Dvořák Symfonie nr. 7, op. 70

Fischer & Dvořák 7

Boogie woogie en Bach? Het is een associatie die we niet snel maken, maar voor dirigent-componist Iván Fischer kan het perfect. Zijn nieuwe compositie Dance suite for violin and orchestra is een eerbetoon aan J.S. Bach en bevat delen met verrassende titels als bossa nova, tango, rag time en boogie woogie. Fischer dirigeert zijn eigen werk en plaatst die naast Dvořáks Zevende symfonie. Dit symfonisch hoogtepunt uit de 19e eeuw loopt over van dramatiek. De toonaard d mineur houdt doorheen de vier delen stand en transformeert pas zes maten voor het einde in majeur. Licht aan het einde van de lyrische tunnel! Twee korte, virtuoze werken gaan hieraan vooraf: de Falla's Spaanse dans met Diana Tishchenko op viool en Liszt's Vierde Hongaarse Rapsodie met Jenő Lisztes op cimbalom, een met hamertjes aangeslagen snaarinstrument.

Ledenprijs: €52 (cat.1)

BOZAR 2: Zondag 06.10.2024 – 19:00: Rotterdam Philharmonic, Mallwitz & Andsnes

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Rotterdams Philharmonisch Orkest
Joana Mallwitz leiding
Leif Ove Andsnes piano

Sergej Prokofjev Ouverture (Oorlog en Vrede op. 91)
Sergej Rachmaninov Concerto voor piano en orkest nr. 3, op. 30
Paul Hindemith Symphonie "Mathis der Maler"
Maurice Ravel La valse

Met de opera Mathis der Maler fictionaliseerde Hindemith het leven van Mathis Grünewald, een schilder op de vlucht tijdens de reformatie. Aan de opera en de fascinatie voor de kunstenaar ging een gelijknamige symfonie vooraf. In drie delen verklankt Hindemith een bekend altaarstuk van Grünewald, engelen en demonen inbegrepen. Geen tastbare inspiratie te vinden in Rachmaninovs Derde Pianoconcerto, opgedragen aan pianist Josef Hofmann, die het technische huzarenstuk niet aandurfde. Rachmaninov was lange tijd de enige uitvoerder van zijn concerto uit 1909. De Noorse pianist Leif Ove Andsnes kon als student niet wachten om de uitdaging aan te gaan en vinkte dankzij zijn opname uit 2023 eindelijk zijn grote doel af. Met La Valse van Ravel walsen we tenslotte uit de nare herinneringen van de Grote Oorlog.

Ledenprijs: €79 (cat.1)

BOZAR 3: Donderdag 24.10.2024 – 20:00: ‘Händel: Esther – Amsterdam Baroque Orchestra’

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Amsterdam Baroque Orchestra

Ton Koopman leiding

Julia Lezhneva Esther soprano

Maarten Engeltjes Ahasuerus/ Mordecai (alt)

Andreas Wolf Harman (bas)

Georg Friedrich Händel *Esther, HWV 50*

Ton Koopman, oprichter van het legendarische Amsterdam Baroque Orchestra, wordt 80 jaar en viert dit met een van zijn lievelingswerken: Esther. Dit zelden uitgevoerde oratorium, naar een theaterstuk van Jean Racine, vertelt het verhaal van Esther, koningin van Perzië, die haar volk redt van een brutale massamoord. Met een kleurrijke orkestratie, virtuoze aria's en een overweldigend slotkoor haalt Händel alles uit de kast in het eerste Engelse oratorium van de muziekgeschiedenis. De geprezen Russische sopraan Julia Lezhneva, die de wereld heeft betoverd met haar interpretaties van Händel, krijgt de kans om haar talent volledig te ontplooiën in de rijke schriftuur van de titelrol.

Ledenprijs: €63 (cat.1)

BOZAR 4: Zondag 27.10.2024 – 19:00: ‘Oslo Philharmonic Mäkelä & Frang’

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Oslo Philharmonic

Klaus Mäkelä leiding

Vilde Frang viool

Georges Enescu *Roemeense rhapsodie, op. 11/1*

Igor Stravinsky *Concerto voor viool en orkest*

Pjotr Tsjaikovski *Symfonie nr. 4, op. 36*

Stravinsky & Tchaikovsky 4

Klaus Mäkelä geldt als één van de spannendste opkomende dirigenten. Met zijn zin voor orkestrale kleur en nuance geeft hij moeiteloos gestalte aan de meest diverse emoties. De Roemeense rapsodie nr. 1 van Georges **Enescu** vertrekt van de Roemeense volksmuziek en charmeert met zijn ritmes en spontaniteit. Een opgetogen drinkliedje opent het stuk. In zijn neoklassieke Vioolconcerto in D trekt **Stravinski** alle registers open en schuwt hij enige virtuositeit niet – een uitdaging die de felbejubelde Noorse violiste **Vilde Frang** graag aangaat. Een akkoord dat voor de toenmalige solist eerst onmogelijk leek, vormt het startpunt van elke beweging.

*In **Tsjajkovski's** sterk persoonlijke Vierde symfonie loert dan weer het noodlot om de hoek. De openingsfanfare staat symbool voor die kracht en trekt een onontkoombaar spoor doorheen de eerste beweging.*

Ledenprijs: €63 (cat. 1)

BOZAR 5: Zaterdag 23.11.2024 – 20:00: ‘Dream House Quartet’

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Katia Labèque piano

Marielle Labèque piano

Bryce Dessner gitaar

David Chalmin electronics, gitaar, voice

Bryce Dessner *Haven*

Meredith Monk *Ellis Island*

Steve Reich *Electric Counterpoint*

Philip Glass *Four Movements for Two Pianos*

Thom Yorke *Don't Fear the Light, Part 1 & 2*

David Chalmin *Eclipse Distant places 1 and 2*

Bryce Dessner *Sonic Wires (Spiral-Clouds-Cherchebruit)*

***Dream House Quartet**, opgericht in 2018, is één van die ensembles die op vrij radicale wijze traditie met nieuwe visie vermengt. De muzikanten achter dat plan zijn dan ook niet van de minsten: Katia en Marielle Labèque op piano en de componisten-gitaristen Bryce Dessner (The National) en David Chalmin (Trio Triple Sun). Het all-star collectief meandert moeiteloos tussen eigen composities van Dessner en Chalmin, en werk van Meredith Monk, Steve Reich en Thom Yorke, frontzanger van Radiohead. Die laatste vervoegde eenmalig het kwartet in hun eerste project in 2019. Ondertussen is in 2023 hun eerste ep uitgebracht bij Deutsche Grammophon. Het kwartet verlengt hun reis door muzikale werelden en houdt halte in Bozar.*

Ledenprijs: €26 (cat. 1)

BOZAR 6: Dinsdag 10.12.24 – 20:00: Grigory Sokolov

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Grigory Sokolov piano

Je hebt pianisten en je hebt Grigory Sokolov. De Russische maestro is een levende legende én een vaste gast in het Paleis voor Schone Kunsten. Concerten van Sokolov zijn steeds een beetje een verrassing: hij houdt de keuze van werken voor zich en licht vooraf slechts een tipje van de sluier op. De pianist is beroemd omwille van zijn glasheldere articulatie en geraffineerde, zachte aanslag waarmee hij lyrische passages een expressieve kracht schenkt die geen enkele luisteraar onberoerd laat. Tel hierbij Sokolovs charismatische présence op en je krijgt een onvergetelijke ervaring.

Ledenprijs: €63 (cat.1)

BOZAR 7: Donderdag 12.12.24 – 20:00: 'Bach: Magnificat – Akademie für Alte Musik Berlin'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Akademie für Alte Musik Berlin

RIAS Kammerchor ensemble

Justin Doyle leiding

Soraya Mafi sopraan

Ulrike Malotta alt

Simon Bode tenor

Matthias Winckler bas

Johann Sebastian Bach

Cantata "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 140

Cantata "Meine Seel erhebt den Herren", BWV 10

Magnificat, BWV 243a

De tijd dat het Magnificat nog dagelijks gezongen werd, ligt net als de compositie van J.S. Bach al enkele eeuwen achter ons. Bachs Magnificat BWV 243a is een feestelijke toonzetting met vijfstemmig koor en rijk ingevuld barokorkest, inclusief pauken en natuurtrompetten. Zo'n vorstelijke uitvoering was voorbehouden voor feestdagen, in dit geval aan de vooravond van het feest van Maria Visitatie. Dankzij zijn positie als cantor in Leipzig moest Bach ook niet spaarzaam zijn voor de cantate Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140. Toch sluipt soberheid als een Bijbelse slang het werk binnen in de vorm van het eerste duo tussen sopraan en bas. Uitdrukkingen van vreugde zijn wel opnieuw welkom in Meine Seel erhebt den Herren BWV 10, een tweede cantate die RIAS Kammerchor en Akademie für Alte Musik uitmuntend zullen brengen.

Ledenprijs: €41 (cat.1)

BOZAR 8: Vrijdag 10.01.25 – 20:00: 'Un Mar de Músicas – Jordi Savall & Hespèrion XXI'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Tembembe Ensemble Continuo ensemble

La Capella Reial de Catalunya ensemble

Hespèrion XXI ensemble

Jordi Savall leiding, viola da gamba

NN Uitgenodigde muzikanten uit Canada, Guinee, Guadeloupe, Mali, Brazilië, Cuba, Haïti en Venezuela (Artistes)

Músicas Criollas in dialogue with the music of Africa, America and the Caribbean

Een Zee van Muziek eert de meer dan 25 miljoen slachtoffers die gedurende bijna vier eeuwen, van 1492 tot 1888 (het jaar waarin de slavernij in Brazilië werd afgeschaft), werden gedeporteerd en tot slaaf gemaakt door Europese naties. Jordi Savall omringt zich met getalenteerde artiesten, waaronder de Mexicaanse groep Tembembe en muzikanten uit Cuba, Haïti, Brazilië, Mali en Venezuela. Samen brengen ze muziek uit hun rijke muziektradities en laten ze dialogeren met Spaanse en Europese muziekvormen. Dit programma beoogt de herinnering aan deze menselijke tragedie levend te houden door middel van muziek en teksten, als aandenken aan een van de somberste bladzijden uit onze geschiedenis.

Ledenprijs: €63 (cat.1)

BOZAR 9: Woensdag 15.01.25 – 20:00: Karsu & Amsterdam Sinfonietta

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Karsu vocals

Amsterdam Sinfonietta ensemble

Na een doortocht in de beroemde Carnegie Hall in New York, veroverde de Turks-Nederlandse zangeres Karsu razendsnel de internationale podia. Moeiteloos verbindt ze elementen uit de Turkse muziek met jazz, pop en klassiek. Tot haar invloeden behoren niet enkel grootheden uit de jazz als Nina Simone en Billie Holiday, maar ook legenden uit

de Turkse pop en rock waaronder **Bariş Manço**, **Sezen Aksu** en **Sertab Erener** lieten hun sporen na. Het befaamde **Amsterdam Sinfonietta** vormt de gedroomde partner voor **Karsu**. Dit virtuoze strijkorkest verkent steevast de grenzen van het klassieke repertoire en kleurt ook graag buiten de lijntjes. Hun meesterlijke begeleiding voegt extra rijkdom toe aan **Karsu's** krachtige en dromerige stem en garandeert een onvergetelijke muzikale reis!

Ledenprijs: €36 (cat.1)

BOZAR 10: Zondag 26.01.25 – 19:00: Sarah Aristidou & Spectra Ensemble

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

SPECTRA ensemble

Filip Rathé leiding

Sarah Aristidou mezzosopraan

Luciano Berio *Recital for Cathy*

Luc Brewaeys *Fêtes à tensions : (les) eaux marchent*

Luciano Berio *Folk Songs*

Cathy Berberian *Stripsody*

For Cathy

Cathy Berberian was een opmerkelijke artieste die de conventies van klassieke muziek op eigenzinnige wijze door elkaar schudde. Met haar soepele stem verlegde ze de grenzen van vocaliteit en was ze een inspiratiebron voor de grootste componisten van de 20ste eeuw, waaronder haar toenmalige echtgenoot Luciano Berio. In 2025 zouden beide grootheden honderd jaar oud zijn geworden, wat aanleiding geeft tot een hommage aan dit kunstenaarskoppel.

Het excentrieke Recital I: for Cathy staat centraal in dit eerbetoon. Hierin creëerde Berio een briljante collage in tragikomische stijl met muziek van onder meer Monteverdi, Wagner en Schönberg. Sarah Aristidou, een nieuwe ster aan het operafirmament, brengt dit werk tot leven begeleid door het Spectra Ensemble. Naast Recital I: for Cathy vervolledigen Luciano Berio's Folk Songs, wederom geschreven voor Berberian, en Berberians Stripsody deze avond vol levendige en muzikale exploratie.

Ledenprijs: €39 (cat.1)

BOZAR 11: Woensdag 26.02.25 – 20:00: Mitsuko Uchida

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Mitsuko Uchida piano

Ludwig van Beethoven *Sonate voor piano nr. 27, op. 90*

Franz Schubert *Sonate voor piano, D 960, op. posth.*

Beethoven & Schubert

Wereldvermaard omwille van haar feilloze interpretaties, peilt Mitsuko Uchida steeds naar de dieptes van de muziek. Geen beter stuk hiervoor dan Schuberts laatste pianosonate. In dit monumentale werk van een uitzonderlijke emotionele reikwijdte voert de Oostenrijkse meester ons mee op een innerlijke tocht. Onthechte blijdschap en uiterste verstillings zijn slechts enkele van de stations. Beethovens zelfverzekerde en compacte Pianosonate nr. 27 vormt het perfecte tegenwicht. "Elke keer dat je een geweldig muziekstuk speelt, is er een nieuwe ontdekking. Elke keer weer.", aldus Uchida. Wat zal ze ons dit keer allemaal laten ontdekken?

Ledenprijs: €52 (cat. 1)

BOZAR 12: Maandag 03.03.25 – 20:00: Orchestre de Paris & Mäkelä

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä leiding

Igor Stravinsky

Petroesjka, burlleske scènes in vier taferelen

Lentewijding

Petrushka & Le Sacre du Printemps

De thema's waarmee Stravinski de 20e eeuw muzikaal op koers bracht, waren verre van vertrouwde materie voor het Parijse publiek. Uit de Russische folklore destilleerde Stravinski brutalisme, tovenarij en heldenmoed. In het ballet Petroesjka moet de tot leven gewekte pop Petroesjka een wrede Moor en een tirannieke magiër overwinnen om de liefde van de ballerina op te winnen. Een ambigu leidmotief begeleidt het gespleten hoofdpersonage door zijn queeste. De carnavaleske toonmomenten uit Petroesjka worden bij Le sacre du printemps ingeruild voor een expressieve oerkracht. Het heidense feest van de lentewijding eist namelijk een mensenoffer. Een uitgebreide ritmesectie houdt het ballet strak. De jonge dirigent Klaus Mäkelä bracht het Orchestre de Paris recent nog naar

nieuwe hoogtes met opnames van Stravinski.

Ledenprijs: €79 (cat.1)

BOZAR 13: Dinsdag 11.03.25 - 20:00: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks & Harding

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Daniel Harding leiding

Fleur Barron mezzosopraan

Andrew Staples tenor

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Symphony no. 5, op. 107, "Reformation"*

Gustav Mahler *Das Lied von der Erde*

Mahler: Das Lied von der Erde

Maak je klaar voor een reis langs twee heel verschillende werelden met de Britse sterdirigent Daniel Harding: van Felix Mendelssohns Vijfde Symfonie naar Mahlers Lied von der Erde. De Vijfde, bijgenaamd de "Reformatie", mag dan wel onbekender zijn dan de "Schotse" of "Italiaanse", de muziek schittert er niet minder om. De serene opening beklift en Mendelssohn gaat op virtuoze manier aan de slag met het Lutheraans koraal *Ein feste Burg ist unser Gott*. Mahler gaat op zijn beurt de confrontatie aan met de vergankelijkheid. Na een reeks van persoonlijke tragedies verloor de componist de vaste grond onder de voeten. Op basis van enkele Chinese gedichten bezingt hij de fragiliteit én de rijkdom van het bestaan. De verstilde, sublieme slotmaten zijn de opkomende ster Fleur Barron op het lijf geschreven.

Ledenprijs: €79 (cat. 1)

BOZAR 14: Donderdag 20.03.25 – 20:00: 'Gürzenich-Orchester Köln, Tjeknavorian & Chamayou'

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Gürzenich-Orchester Köln

Emmanuel Tjeknavorian leiding

Bertrand Chamayou piano

Aram Khachaturian *Gayaneh Suite*

Maurice Ravel *Concerto voor piano en orkest in G*

Modest Mussorgsky *Schilderijen van een tentoonstelling (orkestratie Maurice Ravel)*

Hij is van Armeense afkomst, geboren in Georgië en verhuisde naar Rusland. Aram **Chatsjatoerjan**, leeftijdgenoot van Sjostakovitsj, was duidelijk een kind van de Sovjetunie en blonk quasi heel zijn leven lang uit als voorbeeldige Sovjetcomponist. Hij schreef het breedvoerige ballet *Gayaneh* in 1942 als Armeens profielstuk met meerdere gezichten: het verschil tussen de turbulente Sabeldans en het al even beroemde Adagio is groot. Het Russische (muziek)landschap inspireerde ook **Ravel** om Mussorgski's pianowerk *Schilderijtentoonstelling* te orkestreren. Toch is de orkestrale saus rond het Russische thema zo Frans als het maar zijn kan. Een altsaxofoon als solostem kon Mussorgski zich niet eens voorstellen. De jonge dirigent **Emmanuel Tjeknavorian** gids het ervaren **Gürzenich Orchester Köln** van het ene schilderij naar het andere.

Ledenprijs: €52 (cat.1)

BOZAR 15: Woensdag 09.04.25 – 20:00: Purcell: Dido and Aeneas – Le Poème Harmonique

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Le Poème Harmonique koor

Vincent Dumestre leiding

Adèle Charvet Dido (mezzosopraan)

Jean-Christophe Lanièce Aeneas (bariton)

Ana Quintans Belinda (sopraan)

Marc Mauillon Sorceress, Sailor (bariton)

Caroline Meng First Witch (mezzosopraan)

Anouk Defontenay Second Witch (mezzosopraan)

Fernando Escalona Melendez Spirit (contratenor)

Marie Théoleyre Second Woman (sopraan)

Henry Purcell *Dido and Aeneas*

De Trojaanse held Aeneas kreeg de opdracht om Rome te stichten, maar tijdens zijn omzwervingen strandt hij in Carthago waar koningin Dido heerst. Het tweetal wordt smoorverliefd, maar Aeneas wordt verscheurd tussen hartstocht en plicht. Aeneas verlaat met pijn in het hart zijn geliefde en zet koers richting Rome. Dido blijft achter, ontroostbaar, en besluit uit liefdesverdriet haar leven te beëindigen. Toen Henry Purcell zijn opera *Dido en Aeneas* componeerde, putte hij uit dit rijke, emotionele verhaal. Het lamento *When I am laid in earth*, waarin Dido afscheid neemt van het leven, groeide uit tot een absoluut hoogtepunt in de geschiedenis van de opera.

Ledenprijs: €52 (cat.1)

BOZAR 16: Zaterdag 03.05.25 – 20:00: Jeanine de Bique & Concerto Köln

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Concerto Köln

Jeanine De Bique sopraan

Georg Friedrich Handel Opera aria's

Mirrors

Met haar bloedmooie stem en theatrale performance verovert **Jeanine De Bique** op een weezinwekkend tempo de grootste opera- en concertpodia op de wereld. In Mirrors spiegelt de Trinidadiaanse sopraan enkele meesterlijk aria's van **Händel** aan minder bekende vocaal vuurwerk van tijdgenoten **Graun** en **Broschi**. Heldinnen als Cleopatra, Rodelinda en Alcina werden namelijk niet enkel door de Duitse grootmeester op muziek gezet. In de typische barokke da capo aria's weet De Bique een scala van emoties als woede, verdriet, verlangen en pijn voor je bloot te leggen. Het Duitse **Concerto Köln** ondersteunt haar met verve.

Ledenprijs: €39 (cat.1)

BOZAR 17: Donderdag 08.05.25 –20:00: Koninklijk Concertgebouworkest & Mäkelä

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Koninklijk Concertgebouworkest

Klaus Mäkelä leiding

Gustav Mahler Symfonie nr. 1, "Titan"

Mahler 1

De *Eerste symfonie* van **Mahler** kon het publiek niet onmiddellijk bekoren: de sterk uiteenlopende stemmingen zorgden voor het nodige onbegrip. Ondertussen gelden de scherpe contrasten als typisch Mahler. In zijn tien symfonieën trachtte hij immers de ganse wereld te vatten én baande hij zich tegelijkertijd een weg van de romantiek naar de moderniteit. Ook in zijn *Eerste* zijn de ambities niet min. Het stuk opent vredig. Traag ontluiken verschillende motieven tot een sublieme natuurevocatie. Met een Ländler, een Oostenrijkse boerendans, de Broeder Jacobmelodie in een ongewoon jasje en het nodige sarcasme komen vervolgens alle klassieke ingrediënten aan bod. In de finale krijgt de worsteling van de mens een onnavolgbare verklanking. Wie beter dan de bevolgen **Klaus Mäkelä** om Mahlers unieke universum op te roepen?

Ledenprijs: €79 (cat.1)

BOZAR 18: Dinsdag 20.05.25 – 20:00: Berliner Philharmoniker & Petrenko

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Berliner Philharmoniker

Kirill Petrenko leiding

Gustav Mahler Symphony no. 9

Mahler 9

De vloek van negen berustte ook op Mahler. Zijn *Negende Symfonie* is zijn laatst afgewerkte en kreeg pas na de dood van de componist in 1911 haar première in Wenen. In de daaropvolgende decennia werd dit ultieme werk met symboliek over de dood overladen. Toch beschouwde Mahler niet deze, maar zijn onafgewerkte *Tiende Symfonie* als zijn zwanenzang en werkte hij nog succesvolle tournees af. Een ontkenning van de realiteit? Neen. Na het overlijden van zijn dochter en de diagnose aan hartfalen omarmde Mahler net de realiteit in al haar schoonheid via deze uitgerekte symfonie vol levenslust. Dirigent Kirill Petrenko overtuigde eerder al met de Berliner Philharmoniker en Mahlers *Zesde* en *Zevende Symfonie*. Hoog tijd voor het sluitstuk van de romantiek!

Ledenprijs: €108 (cat.1)

BOZAR 19 : Maandag 23.06.25 – 20 :00 : Orchestre Métropolitain de Montréal, Nézet-Séguin & Kantorow
Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestre Métropolitain de Montréal

Yannick Nézet-Séguin leiding

Alexandre Kantorow piano

Maurice Ravel *La valse*

Barbara Assiginaak *Eko-Bmijwang (As long in time as the river flows)*

Camille Saint-Saëns Concerto voor piano en orkest nr. 2, op. 22

Jean Sibelius *Symphony nr. 2, op. 43*

De idee om de Weense wals te huldigen cirkelde al twintig jaar in het hoofd van Ravel. Maar het zorgeloze Wenen van Johann Strauss is nauwelijks herkenbaar na de Eerste Wereldoorlog. La Valse ontspoord dan ook tot een ontladende expressie van onwetendheid en zet het vraagteken na de vraag: "Wat nu?". De Canadese Barbara Assiginaak laat haar compositie uit 2021 ook van gedaante veranderen. Eko-Bmijwang volgt de stroom van een rivier, versneld en vertraagt door Moeder Natuur. Saint-Saëns' Tweede Pianoconcerto met pianist Alexandre Kantorow en Sibelius' openlijk romantische Tweede Symfonie vervolledigen het programma. Dirigent Yannick Nézet-Séguin en de Montreal Metropolitan geven je een verdiende verwenkuur met dit stomende programma.

Ledenprijs: €79 (cat. 1)

BOZAR 20 : LAATSTE OPTREDEN van Cecilia BARTOLI te Brussel

Dinsdag 5.11.2024 – 19 :00 : 'Cecilia Bartoli & Les Musiciens du Prince – Monaco

Il Canto di Orfeovocaal ensemble

Les Musiciens du Prince - Monaco

Gianluca Capuano leiding

Cecilia Bartoli Orfeo (mezzosopraan)

Mélissa Petit Euridice, Amore (sopraan)

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice

Gluck: Orfeo ed Euridice

Het tragische liefdesverhaal van Orpheus en Euridyce inspireerde reeds vanaf het prille begin van de opera talloze componisten: Peri, Caccini en natuurlijk Monteverdi met zijn meesterlijke L'Orfeo. Ook Glucks Orfeo ed Euridice is een mijlpaal in de muziekgeschiedenis. De componist ging resoluut voor een versimpeling van zowel de actie als de muziek en legt de pijn van Orpheus zo des te meer bloot. Deze ongelukkige daalt af in de onderwereld, kijkt om en ziet zijn geliefde verdwijnen. Een tussenkomst van de liefdesgod Amor zorgt voor een lieto fine – een happy end: beide geliefden vinden elkaar bovengronds terug. De weergaloze Cecilia Bartoli keert terug naar Bozar en brengt op onvergetelijke wijze de rol van Orfeo. Wie beter dan deze grote stem om de mythische stamvader van de muziek te vertolken?

Ledenprijs: €119 (cat.1)