

De Universitaire Stichting biedt u een selectie van **20 hoogwaardige concerten, tegen een voordelig ledentarif** met forse korting (via abonnement of los).

We hebben **20 concerten** uitgekozen, de meeste internationaal. Zitplaatsen zijn voornamelijk op het 1e frontbalkon. Voor bepaalde concerten hanteert BOZAR echter een ander zaalplan met minder goede plaatsen in cat. 2, vandaar onze keuze voor 1e cat. met dezelfde 20% korting.

Om zeker te zijn van goede plaatsen hebben wij reeds een optie genomen op een aantal plaatsen. Zodra de inschrijving is gesloten, worden de niet-verkochte tickets teruggegeven.

PROGRAMMA

BOZAR 1: Zaterdag 09.09.2023 – 20:00 : Orchestra e Coro del Teatro alla Scala - Verdi: Cori, sinfonie & ballabili
Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Riccardo Chailly leiding
Alberto Malazzi Koorleiding

Giuseppe Verdi

Sinfonia (Nabucco)
Gli arredi festivi (Nabucco)
Va', pensiero, sull'ali dorate (Nabucco)
Gerusalem (I Lombardi alla prima crociata)
O Signore, dal tetto natio (I Lombardi alla prima crociata)
Preludio (Ernani)
Si ridesti il Leon di Castiglia (Ernani)
Finale balletto (III atto Il tableau - Don Carlos)
Spuntato ecco il dì d'esultanza (Don Carlos)
Preludio (Macbeth)
Che faceste? Dite su!... S'allontanarono! (Macbeth)
Patria oppressa! Il dolce nome (Macbeth)
Preludio I (Il trovatore)
Vedi le fosche notturne spoglie (Il trovatore)
Sinfonia (La forza del destino)
Nella guerra è la follia (La forza del destino)
Gloria all'Egitto, ad Iside (Aida)

Verdi's muziek kan je op talrijke momenten kippenvel geven, en zeker niet alleen in het overbekende slavenkoor *Va, pensiero* uit *Nabucco*. Ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van artistiek directeur, Riccardo Chailly, bracht het orkest en koor van La Scala begin 2023 een album uit met Verdi's bekende en minder bekende operakoren en ouvertures. De musici van La Scala uit Milaan verwennen je nu met enkele hoogtepunten uit dit album. Bereid je voor op een breed scala aan emoties, van diepe ernst tot sprankelende vreugde en van religieus tot werelds. Een niet te missen seizoensoepener.

Ledenprijs: €118 (cat. 1)

BOZAR 2: Dinsdag 03.10.2023 – 20:00 : Wiener Philharmoniker : Dvořák 9 & Elgar Violconcerto
Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Daniel Harding leiding
Frank Peter Zimmermann viool

Edward Elgar *Violconcerto, op. 61*
Antonín Dvořák *Symfonie nr. 9, op. 95, "Uit de Nieuwe Wereld"*

Wat is er beter dan de reeks van Internationale orkesten te openen met de **Wiener Philharmoniker**? Onder de energieke en gevoelige leiding van **Daniel Harding** dompelt dit legendarische orkest je onder in twee heel contrasterende werelden: Edward Elgars Concerto voor viool en orkest, met violist **Frank Peter Zimmermann**, en Dvořáks Negende symfonie. Elgar erkende dat hij "zijn hele ziel in het vioolconcert had geschreven". Dvořáks Symfonie 'Uit de Nieuwe Wereld' is een van zijn meest geïnspireerde en originele werken, en is uitgegroeid tot een van de populairste symfonieën in het repertoire.

Ledenprijs: €107 (cat. 1)

BOZAR 3: Zaterdag 07.10.2023 – 20:00 : Reinoud Van Mechelen & a nocte temporis - Legros, haute-contre de Gluck

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Reinoud Van Mechelen artistieke leiding , haute-contre

Jean-Benjamin De La Borde *Thétis et Pelée* (uittreksels)

Pierre-Montan Berton / Jean-Claude Trial *Sylvie* (uittreksels)

Jean-Claude Trial *La fête de Flore* (uittreksel)

Christoph Willibald Gluck *Iphigénie en Aulide* (uittreksels), *Orphée et Euridice* (uittreksels)

François-Joseph Gossec *Alexis et Daphné* (uittreksels)

André-Modeste Grétry *Céphale et Procris ou l'amour conjugal* (uittreksel)

Joseph Legros *Hilas et Eglé* (uittreksel)

Niccolo Piccinni *Atys* (uittreksels)

Johann Christian Bach *Amadis de Gaule* (uittreksel)

Christoph Willibald Gluck *Iphigénie en Tauride* (uittreksels)

Reinoud Van Mechelen is géén contratenor, maar beschikt over een bijzonder hoge tenorstem. Deze haute-contres waren letterlijk de Franse superstars van de 17de en 18de eeuw. Van Mechelen werkte de afgelopen jaren aan een trilogie rond de drie grootste en belangrijkste haute-contres uit die tijd: Pierre de Jéliote, voor wie Rameau de mooiste aria's schreef; Louis Dumesny de favoriet van Jean-Baptiste Lully en ten slotte Joseph Legros die schitterde in Franse opera's van onder meer Gluck, Gossec en Piccinni. Deze haute-contre blonk uit door zijn buitengewoon briljant en feexbele register. Kom dit nieuwe project ontdekken samen met a nocte temporis dat in amper tien jaar tijd uitgroeide tot een referentie in de barokmuziek.

Ledenprijs: €29 (cat. 2)

BOZAR 4 : Vrijdag 27.10.2023 – 19:30 : Cecilia Bartoli - Handel

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Les Musiciens du Prince - Monaco

Gianluca Capuano leiding

Cecilia Bartoli Cleopatra (mezzosopraan)

Carlo Vistoli Giulio Cesare (contratenor)

Max Emanuel Cenčić Tolomeo (contratenor)

Sara Mingardo Cornelia (alt)

Kangmin Justin Kim Sesto (contratenor)

José Coca Loza Achilla (bas)

Georg Friedrich Handel Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

Egypte, 48 voor Christus. Julius Caesar raakt betrokken bij de strijd om de macht binnen het Egyptische koningshuis, waarin Cleopatra plannen smeedt om haar broer Tolomeo omver te werpen. Er ontstaat een complexe strijd om de macht, waarbij de grote liefde tussen Cleopatra en Caesar wordt aangewakkerd. Uiteindelijk zal de liefde zegevieren en plaatst Cleopatra het Egyptische rijk onder de bescherming van Caesar. In dit magnum opus van Händel wisselen de meest virtuoze aria's vol vocaal vuurwerk of met de meest subtiele die Händel ooit schreef. Het is een waar genoegen dat Cecilia Bartoli zichzelf omringt met stuk voor stuk topsolisten en zelf de veelzijdige rol van Cleopatra voor haar rekening neemt.

Ledenprijs: €118 (cat. 1)

BOZAR 5 : Donderdag 02.11.2023 – 20:00 : Rotterdam Philharmonic, Peltokoski & Wang - Bartók & Strauss

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Tarmo Peltokoski leiding

Yuja Wang piano

Béla Bartók, *Roemeense volksdans*, *Concerto voor piano en orkest nr. 2*, Sz. 95, BB 101

Richard Strauss *Also sprach Zarathustra*, op. 30

In mei 2022 nodigde Bozar je uit om het verbluffende talent van de jonge dirigent **Tarmo Peltokoski** te ontdekken. In slechts enkele maanden tijd is de **Finse wonderboy** opgeklommen tot de top en staat hij regelmatig aan het hoofd van orkesten van wereldklasse. Zijn dirigeerstijl vertoont een zeldzame combinatie van frisheid en rijpheid, kracht en innerlijkheid. Hij wordt bijgestaan door het **Rotterdams Philharmonisch Orkest** en pianiste **Yuja Wang** in een programma gebaseerd op Bartóks Tweede pianoconcerto. Om dit werk, dat tot de moeilijkste van het repertoire behoort, goed te brengen, heb je de vingers nodig van Yuja Wang en de verbondenheid van deze twee uitzonderlijke artiesten om ons naar het hoogtepunt van de muzikale emotie te leiden. In het tweede deel brengt het orkest het beroemde *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss.

Ledenprijs: €78 (cat. 1)

BOZAR 6: Woensdag 29.11.23 – 20:00 : Fatma Said & Plattform K+K Vienna - A Sense of Mosaic

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Fatma Said sopraan

Muzikanten van de Wiener Philharmoniker ensemble

Plattform K+K Vienna ensemble

Richard Strauss *Der Rosenkavalier, Suite*

Johannes Brahms *Fünf Ophelia-Lieder*

Camille Saint-Saëns *Violons dans le soir*

Ottorino Respighi *Antiche Danze ed Arie voor luit: Suite nr. 3*

Sherif Mohie El Din *The Rain Could the River flow forever Against whom*

Astor Piazzolla *Las Cuatro Estaciones Porteñas*

Manuel de Falla *Danza ritual del Fuego (El Amor brujo)*

Francis Poulenc *Les Chemins de l'Amour*

George Gershwin *Summertime (Porgy & Bess)*

De Egyptische sopraan **Fatma Said** is een regelrechte ster op de internationale opera- en concertpodia. Zij is een opmerkelijke artieste met een ongelooflijke flexibele en rijpe stem die alle hoogstandjes en nuances kan laten horen. Zij is niet alleen een wereldwijd erkend talent, maar ze zet zich ook in voor maatschappelijke kwesties als de strijd tegen de honger in de wereld, het milieu en de mensenrechten. Voor haar recital in Bozar dompelt ze je onder in **A Sense of Mosaic**, een veelzijdig programma rijk aan uiteenlopende indrukken, van Brahms over Piazzolla tot de Egyptische componist Sherif Mohie El Din. Ze wordt begeleid door het ensemble **Plattform K+K**, samengesteld uit leden van de prestigieuze **Wiener Philharmoniker**. Een moment van uitwisseling, op het kruispunt van culturen, in het gezelschap van uiterst getalenteerde kunstenaars!

Ledenprijs: €32 (cat. 2)

BOZAR 7: Woensdag 06.12.23 – 20:00 : Yo-Yo Ma & Angélique Kidjo - Sarabande africaine

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Yo-Yo Ma cello

Angélique Kidjo zang

David Donatien percussie

Thierry Vaton piano

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo *Zelie, Sarabande 3 (Bach)*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo *Agolo, Sarabande (Händel)*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo *Yemandja (P. Glass), Reading Poetry (Baudelaire)*

George Gershwin *Summertime (Porgy & Bess)*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo *Kelele*

Yo-Yo Ma *Cassado-suite voor cello solo, MVT 1*

Yo-Yo Ma Angélique Kidjo *Creole instrumental, Aisha - bewerking op Bachs klavierconcert nr. 5*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo *La Folia Variaties, Missa Luba - Gloria*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo *Blewu - duo*

Maurice Ravel *Boléro*

De invloed van de Afrikaanse op de Amerikaanse en West-Europese muziek wordt vaak onderschat. Neem nu Zarabanda, een belangrijke traditionele Congolese godheid: die zou de inspiratiebron zijn geweest voor de sarabande toen hij naar de Nieuwe Wereld reisde. Van daaruit zou de dans die verbonden is met deze religieuze praktijk, opnieuw de oceaan zijn overgestoken en aan het begin van de 17e eeuw in Spanje zijn beland. Daarna veroverde de dans ook de rest van Europa en onderging daar een metamorfose tot een hoofdbestanddeel van onze 'klassieke' muziek. Angélique Kidjo en Yo-Yo Ma bundelen hun krachten in dit concert dat de kruising in tijd en ruimte tussen de Afrikaanse en de klassieke muziek verkent, met Bach, aan wie we een aantal sarabandes te danken hebben, maar ook met Florence Price, de eerste Afro-Amerikaanse vrouw die erkend werd als symfonisch componiste en die met name de Afrikaans geïnspireerde Juba Dance schreef.

Ledenprijs: €107 (cat. 1)

BOZAR 8: Dinsdag 12.12.23 – 20:00 : Grigory Sokolov - Werken van Mozart en andere componisten

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Grigory Sokolov piano

programma te bepalen - Recital ten voordele van Amnesty International.

Grigory Sokolov heeft een bijzondere band met het Belgische publiek. We zijn blij de maestro elk jaar opnieuw te mogen verwelkomen om mooie muziekmomenten te delen. Op 12 december staat er ons weer zo'n magisch moment te wachten, wanneer Grigory Sokolov zijn programma opbouwt rond de muziek van **Mozart**. Spanning maakt in zekere zin deel uit van het spel, aangezien hij, zoals gewoonlijk, zijn keuze van werken voor zich houdt en slechts een tipje van de sluier oplicht. Er zit niets anders op dan te wachten tot het begin van het seizoen om het volledige programma

te kennen! Zijn recente concerten in Bozar hebben ons er opnieuw van overtuigd dat Sokolov **een van de grootste pianisten van vandaag** is en dat zijn innerlijke wereld, die hij in muziek omzet, een onuitputtelijke bron van inspiratie is.

Ledenprijs: €62 (cat. 1)

BOZAR 9 : Woensdag 20.12.23 – 20:00 : Le Concert des Nations & Jordi Savall - Beethoven 6 & 7

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Le Concert des Nations ensemble

Lina Tur Bonet eerste viool

Jordi Savall leiding

Ludwig van Beethoven *Symfonie nr. 6, op. 68, "Pastorale", Symfonie nr. 7, op. 92*

Muziek is een uitnodiging om in ruimte en tijd te reizen! **Jordi Savall** is al meer dan een halve eeuw een leidende figuur in het muziekleven. Van in zijn debuutjaren staat hij bekend om zijn talent op de viola da gamba en zijn vernieuwende benadering van de oude muziek. Hij heeft zijn muzikale tocht voortgezet tot aan het prille begin van de romantiek. In dit concert leidt hij **Le Concert des Nations**, zijn ensemble met historische instrumenten, en geeft hij ons zijn visie op Beethovens Zesde en Zevende symfonie. Op het programma: **twee meesterwerken uit het repertoire**, én een gevoelige en doordachte aanpak, waarbij hij niet aarzelt om Beethovens eigen manuscripten te gebruiken om de muziek van dit genie zijn oorspronkelijke smaak terug te geven. Een zeldzame kans om de muziek van Beethoven op een andere manier te ontdekken!

Ledenprijs: €62 (cat. 1)

BOZAR 10: Donderdag 11.01.24 – 20:00 : Chicago Symphony Orchestra & Riccardo Muti - Glass: Nieuw werk - Mendelssohn 4 & Prokofiev 5

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Chicago Symphony Orchestra

Riccardo Muti leiding

Philip Glass *The Triumph of the Octagon (Europese première)*

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Symfonie nr. 4, op. 90, "Italiaanse"*

Sergej Prokofjev *Symfonie nr. 5, op. 100*

Sinds 1971 en de eerste Europese tournee van het **Chicago Symphony Orchestra** zijn de concerten van het beroemde Amerikaanse orkest uitzonderlijke gebeurtenissen. Het orkest is door het Engelse tijdschrift Gramophone erkend als **een van de top 5-orkesten in de wereld** en werd gedirigeerd door de grootste musici, onder wie Ravel, Prokofjev en Rachmaninov! Begin 2024 maakt het een tussenstop in Brussel onder leiding van zijn chef-dirigent, **Riccardo Muti**, in een programma waarvan de maestro het geheim bezit. Na de Belgische première van *The Triumph of the Octagon* van Philip Glass roept Riccardo Muti zijn geboorteland Italië op met Mendelssohns Italiaanse symfonie. In de tweede helft van het concert volgt de monumentale Vijfde symfonie van Prokofjev, waarover de componist zei dat hij "de menselijke ziel wilde verheerlijken" na de Tweede Wereldoorlog.

Ledenprijs: €107 (cat. 1)

BOZAR 11: Zaterdag 10.2.24 - 20:00 : Diana Damrau & Helmut Deutsch

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Diane Damrau sopraan

Helmut Deutsch piano

Robert Schumann *Singet nicht in Trauertönen, Op. 98/7*

Clara Schumann *Loreley, Sie liebten sich beide, op. 13/2, Er ist gekommen in Sturm und Regen, op. 12/1, Liebste du um Schönheit, op. 12/2*

Robert Schumann *Widmung (Myrten, op. 25/1), Frauenliebe und Leben, op. 42*

Joaquín Rodrigo *Cuatro Madrigales Amatorios*

Enrique Granados *No lloréis, ojuelos (uit: Canciones Amatorias III)*

Joaquín Turina *Tu pupila es azul Op. 81/2 (uit: Très Poemas)*

Fernando Obradors *El vito (uit: Canciones clásicas españolas), Al amor (uit: Canciones clásicas españolas), Con amores, la mía madre (uit: Canciones clásicas españolas), Del caballo más sutil (uit: Canciones clásicas españolas), Chiquitita la novia (uit: Canciones clásicas españolas)*

Richard Strauss *Das Rosenband, op. 36/1, Ständchen, Freundliche Vision, op. 48/1, Wiegenlied, op. 41/1, Allerseelen, op. 10/8, Zueignung, op. 10/1*

De Duitse sopraan Diana Damrau keert terug naar Brussel voor een recital met pianist **Helmut Deutsch**, met wie zij regelmatig het universum van de melodie verkent. Haar stem is even briljant in het hoge register als krachtig in het middenregister en ondersteunt haar sterk theatraal temperament. Voor haar recital in Bozar presenteert Damrau een

reis door drie heel contrasterende werelden. Ze begint met **Robert en Clara Schumann**, een mythisch paar, zowel in het echte leven als op het podium. Clara Schumann was een buitengewoon pianiste, maar ook een geïnspireerd componiste, en laat net als haar man prachtige liederen na. Voor het tweede deel selecteerde Diana Damrau een reeks **Spaanse melodieën uit de eerste helft van de twintigste eeuw, met als thema de liefde**. Ze sluit af met enkele pagina's van Richard Strauss, een van de laatste vertegenwoordigers van de romantische traditie van het *lied*.

Ledenprijs: €62 (cat. 1)

BOZAR 12: Donderdag 22.02.24 – 20:00 : Camerata Salzburg & Janine Jansen - Mozart Violconcerto's & Haydn Symfoniën

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Camerata Salzburg ensemble

Gregory Ahss leiding

Janine Jansen viool

Joseph Haydn *Symfonie nr. 6, "Le matin"*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto voor viool en orkest nr. 2, KV 211, Concerto voor viool en orkest nr. 3, KV 216*

Joseph Haydn *Symfonie nr. 7, "Le midi"*

Janine Jansen is op het toppunt van haar kunst en elk van haar concerten is een reis doordrenkt van gevoeligheid, kracht en emotie. De **Camerata Salzburg**, die het Weense classicisme tot haar favoriete universum heeft gemaakt, begeleidt haar in een dialoog tussen Haydn en Mozart. Met de symfonieën 'De Ochtend' en 'De Middag' biedt Haydn beeldrijke muziek die de verschillende musici in het orkest beurtelings het woord geeft. Als tegengewicht onthullen het Tweede en Derde violconcerto van de jonge Mozart (19 jaar!) een ander aspect van de muzikale smaak van zijn tijd: die van charmante en lichte melodieën, inventief en geïnspireerd, maar tegelijkertijd met die diepgang die zo typerend is voor de componist. In één woord, **alle charme van de Weense geest**, opgediend door topmusici.

Ledenprijs: €40 (cat. 2)

BOZAR 13: Vrijdag 08.03.24 – 20:00 : Hong Kong Philharmonic Orchestra, Van Zweden & Kantorow

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Hong Kong Philharmonic Orchestra

Jaap van Zweden leiding

Alexandre Kantorow piano

Alvin Tam *A Madman's Diary*

Sergej Rachmaninov *Rapsodie op een thema van Paganini, op. 43*

Johannes Brahms *Symfonie nr. 1, op. 68*

Voor het concert in Brussel heeft het **Hong Kong Symphony Orchestra** een absoluut meesterwerk van Rachmaninov op het programma gezet: de Variaties op een Thema van Paganini, uitgevoerd door het Franse pianowonder **Alexandre Kantorow**. In 24 variaties ontleedt Rachmaninov het beroemde thema en brengt hij hulde aan het genie van de Italiaanse violist in zijn van de romantiek doordrongen taal. Het concert opent met een zeer contrastrijk werk van de componist Alvin Tam uit Hongkong, en in de tweede helft van het concert weerklinkt de monumentale Eerste symfonie van Brahms. Brahms, die zeer onder de indruk was van de figuur van Beethoven, begon pas met het componeren van zijn eerste symfonie nadat hij een teken van het lot had gekregen: de vondst van een veer op het graf van zijn mentor.

Ledenprijs: €78 (cat. 1)

BOZAR 14: Donderdag 21.03.24 – 19:30 : Budapest Festival Orchestra & Iván Fischer (Klarafestival)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Iván Fischer leiding

NN Evangelist (tenor)

Hanno Müller-Brachmann Jesus (bas-bariton)

Johann Sebastian Bach *Matthäus-Passion, BWV 244*

Centraal in het Passieverhaal staat volgens Ivan Fischer medeleven: door het leed van Christus te zien, ervaar je als luisteraar een gevoel van mededogen. Fischer koppelt daarom aan Bachs *Mattheuspassie* muziek van bedreigde volkeren en minderheden. De dirigent wil een universele betekenis aan het leed geven, omdat onrecht helaas nog steeds veel mensen treft. De keuze van de artiesten wordt enkele maanden voor het optreden gemaakt, en zal ingegeven worden door de politieke context van dat ogenblik. Bereid je voor op een unieke visie op de *Mattheuspassie* die je niet onberoerd zal laten

Ledenprijs: €40 (cat. 2)

BOZAR 15 : Zondag 24.03.24 – 19:00 : Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Peltokoski & Lisiecki
Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Tarmo Peltokoski leiding
Jan Lisiecki piano

Kaija Saariaho *Ciel d'hiver*
Felix Mendelssohn-Bartholdy *Concerto voor piano en orkest nr. 1, op. 25*
Jean Sibelius *Suite van Lemminkäinen, op. 22*

Het **Deutsches Symphonie-Orchester** staat wereldwijd bekend om zijn artistieke uitmuntendheid, maar ook om de zorg die zijn muzikale leiders besteden aan de keuze van de programma's. Aan het hoofd vinden we de piepjonge dirigent **Tarmo Peltokoski**, die het antwoord zal geven aan pianist **Jan Lisiecki**. Deze twee jonge artiesten komen samen rond het 1e pianoconcert van Mendelssohn, een werk uit de pen van een 21-jarige componist! Mendelssohn droeg zijn concerto op aan de pianiste Delphine Von Schaubroth en geeft zelfs toe dat ze er enkele maten van heeft gecomponeerd... Opgevat als een ware liefdesverklaring doordrenkt van passie, zal het werk bijna 40 jaar lang regelmatig worden gespeeld door zijn toegewijde. Met de Lemminkäinen Suite neemt Peltokoski je vervolgens mee naar het hart van het legendarische universum van Finland, hier vereeuwigd door zijn landgenoot Jean Sibelius.

Ledenprijs: €78 (cat. 1)

BOZAR 16: Woensdag 27.03.24 – 19:30 : Bach: Matthäus-Passion - Collegium Vocale Gent
Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Philippe Herreweghe artistieke leiding
Julian Prégardien Evangelist (tenor)
Florian Boesch Jesus (bariton)
Dorothee Miels sopraan
Hugh Cutting contratenor
Guy Cutting tenor
Constantin Krimmel bas
Grace Davidson sopraan
Alexander Chance contratenor
NN bas , tenor

Johann Sebastian Bach *Matthäus-Passion, BWV 244*

Verraad, veroordeling en dood, maar bovenal liefde en hoop. Hoewel het grootste deel van de tekst van de *Mattheuspassie* bijna 2000 jaar oud is, is de boodschap nog steeds brandend actueel. Philippe Herreweghe maakte twee opnames van Bachs *Mattheuspassie* en doorwroet ondertussen al meer dan 40 jaar deze indrukwekkende partituur over de lijdensweg van Christus. Hij lijkt elk jaar nog meer muzikale lagen bloot te leggen, waarbij hij letterlijk elk woord weet uit te puren. 'Begrijpen we het verhaal wel?', lijkt Herreweghe ons te vragen. Met Julien Prégardien als Evangelist en Florian Boesch als Christus heeft Herreweghe alvast meestervertellers klaarstaan.

Ledenprijs: €48 (cat. 2)

BOZAR 17: Donderdag 04.04.24 – 20:00 : Bach³ - Les Muffatti
Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Les Muffatti ensemble
Frank Theuns traverso
Sophie Gent Konzertmeister , viool
Bertrand Cuiller klavecimbel

Johann Sebastian Bach *Orkestsuite nr. 2, BWV 1067, Brandenburgs Concerto nr. 5, BWV 1050, Concerto voor fluit, viool en klavecimbel, BWV 1044*

Google 'Triple Concerto' en enkel dat originele werk van Beethoven krijg je te zien in je zoekresultaten. Minder bekend is dat ook niemand minder dan Johann Sebastian Bach een concerto voor drie solo-instrumenten schreef. Les Muffatti brengt zijn *Triple Concerto voor traverso, viool en klavecimbel*. De innemende Bertrand Cuiller, is op het klavecimbel de *primus inter pares*, maar dat verhindert de andere twee uitstekende solisten, Frank Theuns en Sophie Gent, niet om in een speels vlechtwerk van imitatief contrapunt hun plaats op te eisen. Daarnaast brengt het Brusselse barokorkest een frisse kijk op Bachs *5de Brandenburgs Concerto* en de *Suite in b*.

Ledenprijs: €29 (cat. 2)

BOZAR 18 : Woensdag 10.04.24 – 20:00 : Philharmonia Orchestra & Santtu-Matias Rouvali

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Philharmonia Orchestra ensemble
Santtu-Matias Rouvali leiding
Bruce (Xiaoyu) Liu piano

Sergej Rachmaninov *Concerto voor piano en orkest nr. 2, op. 18*

Dmitri Sjostakovitsj *Symfonie nr. 10, op. 93*

Philharmonia Orchestra, opgericht in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog, belichaamt de waarden van vrijheidslievende kunstenaars en heeft een van de rijkste muzikale geschiedenissen van de twintigste eeuw. Het werd gelanceerd door dirigenten als Toscanini en Furtwängler en veroverde al snel een plaats onder de beste orkesten ter wereld. Voor zijn optreden in Brussel onder leiding van de jonge Finse dirigent **Santtu-Matias Rouvali** biedt het orkest een spectaculair programma in twee delen. Het Tweede pianoconcerto van Sergej Rachmaninov is ongetwijfeld een van de hoogtepunten van de literatuur voor piano en orkest. **Bruce Liu, de flamboyante winnaar van het Chopin Concours 2021**, brengt je zijn versie, waar al lang naar wordt uitgekeken. In de tweede helft biedt Rouvali je de Tiende symfonie van Sjostakovitsj, een van de beroemdste symfonieën van de Russische componist, gecomponeerd vlak na de dood van Stalin, een cruciaal keerpunt in de Russische geschiedenis.

Ledenprijs: €78 (cat. 1)

BOZAR 19 : Donderdag 06.06.24 – 20:00 : Fauré: Requiem - Le Concert Spirituel & Hervé Niquet

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Le Concert Spirituel ensemble, koor
Hervé Niquet leiding
Solenne Guilbert eerste viool
Jean-Christophe Lanièce bariton

Charles Gounod *Messe de Clovis*
Alexandre Guilmant *O Salutaris*
Louis Aubert *O Salutaris*
André Caplet *Adagio voor viool en orgel*
Theodore Dubois *Benedicat vobis*
Gabriel Fauré *Requiem, op. 48*

Hervé Niquet ademt barok en het Franse romantische repertoire. In dit concert presenteert hij het *Requiem* van Fauré, van wie we zijn 100ste sterfdag in 2024 herdenken. Gabriel Fauré wilde, net als Brahms, met zijn *Requiem* het net iets anders aanpakken. Fauré ziet de dood als iets vredigs, als een goed vooruitzicht van geluk in het hiernamaals en laat geen ruimte voor toorn en doodsangst. Aan het slot klinkt dan ook het hoopvolle gebed *In paradisum*, waarin de overledene door engelen naar het hemelrijk begeleid wordt. Le Concert Spirituel zal je waarschijnlijk verrassen door de onverwachte kleurvariaties in koor en orkest, net als de sublieme sopraansolo in het *Pie Jesu*.

Ledenprijs: €51 (cat. 1)

BOZAR 20: Zondag 16.06.24 – 19:00 : Dallas Symphony Orchestra, Luisi & Mutter - Mahler

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Fabio Luisi leiding
Anne-Sophie Mutter viool

John Williams *Vioolconcerto nr. 2*
Gustav Mahler *Symfonie nr. 5*

Hoewel **John Williams** vooral bekend is van zijn inmiddels legendarische filmmuziek (denk aan Star Wars en Harry Potter), heeft de Amerikaanse meester ook een boeiend symfonisch oeuvre nagelaten. Genoeg om je nieuwsgierigheid te prikkelen, met voor deze gelegenheid zijn Tweede Concerto voor viool en orkest, hier gebracht door het ongelooflijke talent van **Anne-Sophie Mutter**, een wereldster van de viool, op dertienjarige leeftijd door Herbert von Karajan ontdekt. Voor zijn Europese tournee onder leiding van **Fabio Luisi** biedt het **Dallas Symphony Orchestra** je in de tweede helft een van de sleutelwerken van het symfonisch repertoire: Mahlers Vijfde symfonie. Een knipoog naar John Williams? Misschien wel: het diepgaande en intense werk heeft een deel van zijn populariteit te danken aan het gebruik ervan door Luchino Visconti als soundtrack voor zijn film *Death in Venice*.

Ledenprijs: €78 (cat. 1)